

# Título: Producción cinematográfica de aficionados de Villa Clara. Estudio bibliométrico

## Autores:

MsC. Cristina Alomá Cires

Téc. Bryan Pérez Suárez

Lic. Leyanis Leyva Leiva

Téc. Paulina Moya Surí

Téc. Yunay Rodríguez Núñez

## INSTITUCIONES:

- BIBLIOTECA MARTÍ. Santa Clara.
- BIBLIOTECA CONDADO. Santa Clara  
Villa Clara. Cuba

E mail: [bpmarti.direc@cenit.cult.cu](mailto:bpmarti.direc@cenit.cult.cu)



# Objetivo General

Caracterizar la producción cinematográfica de aficionados de Villa Clara en el período 1980-1990

# Objetivos Específicos:

- ▶ Definir los indicadores bibliométricos a utilizar en el estudio.
- ▶ Determinar los principales rasgos de la producción cinematográfica de aficionados de Villa Clara en el período 1980-1990

# En el trabajo se determina el diseño de la investigación, según los criterios de Hernández Sampieri (2006)

- ▶ Teniendo en cuenta los objetivos de la investigación es descriptiva.
- ▶ Por el enfoque de la investigación es cuantitativa predominante porque si bien se usan varios métodos de investigación, predomina el bibliométrico, que aporta la medición de datos cuantitativos y matemáticos.
- ▶ Longitudinal retrospectiva: se analiza el periodo de 10 años 1980-1990

# Métodos y técnicas de investigación

- **Métodos del nivel**

**teórico:** *Analítico-Sintético, inductivo-deductivo, sistémico-estructural*

- **Métodos del nivel**

**empírico:** *Análisis Documental clásico, estadístico matemático, triangulación de información, observación estructurada y Método bibliométrico*

• **Técnicas:** *Entrevista, análisis porcentual, revisión de documentos*

## Procesamiento de la Información y Representación de la Información.



Se exportó una Base de datos al gestor bibliográfico EndNote titulada producción cinematográfica de aficionados de Villa Clara 1980-1990

## Indicadores bibliométricos:

### De producción

Número de documentos (Ndoc): Cantidad de documentos o trabajos producidos por los autores en el período estudiado:

$$Ndoc = doc_1 + doc_2 + doc_n$$

Por ciento del número de documentos (%Ndoc): porcentaje de los documentos respecto al total:

$$\%Ndoc_{(i)} = \left( \frac{Ndoc_{(i)}}{Ndoc} \right) \times 100$$

# Variables

Año

Directores

Título de las producciones

Clasificación de producciones

Palabras clave



# Gráfico 1. Top 39 directores con mayor No. materiales cinematográficos



# Tabla 1. Clasificación de producción cinematográfica de aficionados x años

Producciones	1980	1981	1982	1983	1984	1985	1986	1987	1988	1989	1990	TOTAL
Dib. Animados	1	3	-	-	-	-	-	2	2	3	4	15
Diapofonograma	-	1	-	-	-	3	-	1	3	1	1	10
Documental	3	5	6	11	-	1	11	7	6	7	9	66
Ficción	-	1	-	-	3	3	-	3	2	2	3	17
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>11</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	<b>11</b>	<b>13</b>	<b>13</b>	<b>13</b>	<b>17</b>	<b>108</b>

# CONCLUSIONES:

En el estudio se utilizaron los indicadores de producción científica para describir las variables: años, autores, título de producciones, clasificación de producciones y palabras claves.

La producción científica de la temática Producción cinematográfica de aficionados de Villa Clara en el período 1980-1990 se caracteriza por presentar un aumento de las producciones con el transcurso de los años.



# Anexo 2. Producción cinematográfica de aficionados de Villa Clara. Breve reseña del movimiento de aficionados

- El cine aficionado se remonta al año 1945, donde se hicieron intentos de crear una agrupación cinematográfica por el Dr. José O Barrero del Valle, influenciado por José A Pascual Suárez y Carlos Hernández, las filmaciones las realizaban con una cámara de 8 mm. Otros creadores contribuyeron con la producción, entre ellos Ángel Valdés Soto que trabajaba en el Cine Villaclara desde 1932, quien desarrolló una eficaz experiencia en la propaganda en el cine facilitado por los estudios de pintura de la Academia Leopoldo Romañach. Gran conocedor del cine, Soto capta la trama y los hechos de interés de los filmes y es capaz de confeccionar póster para la promoción de las obras
- En la Universidad Central de Las Villas el profesor Nathan Galpert desarrolló cursos de apreciación cinematográfica, en este período se filmaron incursiones de aviones piratas a cañaverales y, la muerte de Chiqui Gómez Lubián y Julio Pino Machado.
- En el 52, en la Escuela de Periodismo y Artes Gráficas Severo García, se impartían clases de cine.
- En el 1957, Armando Blanco, otro cinéfilo se dio a la tarea de filmar Baby Doll.
- En el 1959 se funda el Cine Club Estudiantil del Instituto de Segunda Enseñanza, los estudiantes realizaban filmaciones y además, se elaboraron artículos de cine y crítica cinematográfica.
- En 1961 el cine club pasó a llamarse Agrupación Cinematográfica Experimental, realizando trabajos más complejos como Loma de Pelo Malo y Hospital de Emergencias.

# Producción cinematográfica de aficionados de Villa Clara.

## Breve reseña del movimiento de aficionados

- Como Agrupación Cinematográfica Experimental se producía un trabajo más profesional. De esta etapa son los filmes Una pela de gallos y, Por qué vuelan los aviones
- En 1976 quedó constituido el Círculo de Cine Aficionado Cubanacán, presidido por José Raúl Sordo.
- En el 1983 se organizaron los Encuentros Territoriales de Cine y los Encuentros Nacionales de Cine en las ciudades de La Habana, Santa Clara y la región oriental. Se llevaron a cabo los Festivales de Diapofonogramas y el Festival de Primavera. En este mismo año la agrupación comenzó a llamarse Cine Club Cubanacán y pasó a dirigirlo Miguel Secades. El primer Festival de Invierno se celebró en el propio año.
- A lo largo de 35 años el Cine Club Cubanacán ha obtenido logros, pues ha posibilitado la aparición y desarrollo de dos eventos del Universo Audiovisual del Niño. Cuenta con una publicación anual para el movimiento de cine aficionado que es la revista 8/16.
- Anualmente celebra el Festival de Invierno donde se dan cita los cineclubistas del país, los telecentros, la facultad de medios audiovisuales del ISA y realizadores independientes. Este evento posee un evento teórico donde se discuten los problemas actuales del cine. Además el Festival de Invierno, es el Festival Nacional de la Federación Nacional de Cine Clubes de Cuba.
- El trabajo realizado por el Cine Club Cubanacán en el rescate de los valores y tradiciones culturales ha sido reconocido por el Consejo Nacional de Casas de Cultura, Distinción UNEAC, Distinción ICAIC, 310 Aniversario de la Fundación de Santa Clara, Medalla José Manuel Valdés de la Universidad de La Habana, Por la Colaboración Cultural con la Ciudad de Santa Clara, Distinción de la UNESCO, del ICRTV de Signis, de la FNCCC, de diversos cine clubes del país.
- El Cine Club Cubanacán tiene un espacio en la Televisión Territorial por más de 5 años, exhibe sus obras en diferentes espacios donde asiste un público diverso.

**Gracias!!!**

