



Autores:

Lic. Thais Raquel Hernández-Campillo, Universidad de Camagüey “Ignacio Agramonte Loynaz”, Cuba. thais.hernandez@reduc.edu.cu
raquelita10892@gmail.com

DraC. Bárbara María Carvajal Hernández, Universidad de Camagüey “Ignacio Agramonte Loynaz”, Cuba. barbara.carvajal@reduc.edu.cu
bmcarvajal@gmail.com

DraC. María de los Ángeles Legaña Ferrá, Universidad de Camagüey “Ignacio Agramonte Loynaz”, Cuba. maria.leganoa@reduc.edu.cu

DraC. Irima Campillo Torres, Universidad de Camagüey “Ignacio Agramonte Loynaz”, Cuba. irima.campillo@reduc.edu.cu
irimacampillotorres@gmail.com

Título: La curación de contenidos digitales para protección y preservación de la información documental en las bibliotecas.

Resumen

Con el desarrollo de Internet y la digitalización se evidencia un exceso de información que, en ocasiones, dificulta a los usuarios su recuperación. En ese sentido se presenta un estudio que aborda la pertinencia de la curación de contenidos digitales en el marco bibliotecario para la preservación documental. Desde una perspectiva cualitativa se construye una investigación explicativa que analiza los beneficios de la curación de contenidos digitales para las bibliotecas y la necesidad de contar con bibliotecarios curadores de contenidos, tomando en cuenta las funcionalidades de diversas herramientas online. Se concluye que la curación digital y la preservación digital no son sinónimos, sin embargo, la primera posibilita mantener y agregar valor a la información para

uso actual y futuro. Aunque este tipo de curación se atribuye a diferentes profesiones, el ámbito de la bibliotecología es uno de los más propicios para el desarrollo pleno de esta actividad. Al meditar en ese sentido, se ratifica en la necesidad de que las bibliotecas fomenten cada vez más la curación digital.

Palabras clave: curación de contenidos digitales, bibliotecas, preservación

Abstract

With the development of the Internet and digitization, an excess of information is evident that, at times, makes it difficult for users to retrieve it. In this sense, a study is presented that addresses the relevance of digital content curation in the library framework for document preservation. From a qualitative perspective, an explanatory research is constructed that analyzes the benefits of curating digital content for libraries and the need for librarians to curate content, taking into account the functionalities of various online tools. It is concluded that digital curation and digital preservation are not synonymous, however, the former makes it possible to maintain and add value to information for current and future use. Although this type of curation is attributed to different professions, the field of library science is one of the most conducive to the full development of this activity. By meditating in this sense, it confirms the need for libraries to increasingly promote digital curation.

Keywords: digital content curation, libraries, preservation

Introducción

Las transformaciones científicas tecnológicas ocurridas en el siglo XXI han marcado un hito sin precedentes para la labor de las bibliotecas. Los aludidos cambios se evidencian, entre otros aspectos, en el crecimiento, la diversidad y la difusión constante de información. Lo anterior indica que la formación bibliotecaria ha de ser modificada con conocimientos innovadores que posibiliten la resolución de problemas generados por el contexto de la Sociedad de la información.

También se hace necesario la actualización de saberes y competencias de acuerdo a los retos de la sociedad digital, pues se genera constantemente

información y en ocasiones produce infoxicación, la cual ha sido definida como “una situación de exceso informacional, de intoxicación informacional, en la que tienes más información para procesar de la que humanamente puedes” (Cornella, 2008, p. 20). De este modo, el desempeño de los bibliotecarios encargados de la protección y preservación de información documental existentes en las instituciones de información conlleva a adecuar su formación a la era digital mediante la adquisición de novedosas formas que posibiliten la recuperación rápida de información. En ese sentido, emerge la pertinencia de la curación digital o de contenidos digitales.

Yakel (2007) refiere que la curación digital está asociada a la conservación de la información digital para garantizar su acceso a largo plazo. Para Abbot (2008) consiste en la gestión y conservación de los datos digitales y Bhargava (2011) explica que es el acto de encontrar, agrupar, organizar o compartir el mejor y más relevante contenido sobre un tema específico. Esta última definición ha sido redefinida por otros investigadores que resaltan la curación de contenidos digitales como una actividad que posibilita el filtrado de la información digital (de Benito et al., 2013; Guallar & Leiva, 2013; Garzón, 2016; Herrera, 2019; López & Ollé, 2019; Romero, 2016). A partir de estas conceptualizaciones se evidencia que la curación digital agrupa cuatro momentos esenciales:

- ❖ Conceptualización y búsqueda: definición del tema a curar y las posibles fuentes de información.
- ❖ Selección: evaluación crítica del contenido recuperado mediante el análisis, la lectura y la organización.
- ❖ Conservación y almacenamiento: depósito de los documentos en repositorios y archivos
- ❖ Creación: elaboración de nuevos productos informacionales a partir del contenido recuperado.
- ❖ Difusión: Compartir el nuevo contenido en redes sociales, redes académicas, comunidades virtuales y blogs.

Estos momentos también pueden considerarse fases o etapas a desarrollar en un sistema de curación digital, en ese sentido Hernández-Campillo, Hernández y Legañoa (2018) entienden que implica indefectiblemente:

- Tener a Internet como fuente de información y en tiempo real.
- La elección de un tema objeto de curación.
- La acción de un proceso continuo, ya que no es una actividad circunstancial o aislada.
- La intervención humana de un experto en el tema de curación, que aporte el criterio necesario para seleccionar contenidos de calidad, contextualizarlos y aportar valor añadido.
- La utilización de herramientas o sistemas de automatización para la selección y el tratamiento de la información a filtrar. (p. 263)

En el campo de la Biblioteconomía y la Documentación, área donde se enmarca la actual indagación, la curación de contenidos digitales es una actividad que potencia el aprovechamiento de los recursos de la Web 2.0 en las bibliotecas. En ese sentido, se crean nuevos espacios para la gestión de información y se facilita a los usuarios la búsqueda y selección de información. Por otro lado, la curación digital desarrolla en el bibliotecario competencias informacionales pues integra competencias básicas como el acceso, el uso, la evaluación, la organización y la comunicación de la información. También contribuye al logro de competencias digitales mediante la utilización de recursos colaborativos como redes, blogs, wikis, plataformas online y herramientas de curación, los cuales se detallan posteriormente. Las investigaciones de Guallar (2016), Martínez-Cañadas (2017) y Valero (2017) abordan la importancia de la curación de contenidos digitales en el campo bibliotecológico.

Si bien es cierto que la mayoría de las actividades relacionadas con la curación digital son propias de la profesión bibliotecaria, en el presente, a partir de la aparición de nuevas herramientas, se hace necesario explotar las ventajas de la curación en las bibliotecas cubanas. De esta forma, se contribuye a la satisfacción de necesidades informacionales en los usuarios y a la disminución del ruido documental provocado por la digitalización.

A partir de lo relatado en este acápite, se determina como objetivo de la investigación explicar los beneficios de la curación digital para la preservación de la información en las bibliotecas, tomando en cuenta las funcionalidades de

diversas herramientas online.

Metodología

La pesquisa asume la perspectiva cualitativa, pues según Hernández, Fernández y Baptista (2010) “no es un proceso lineal, sino iterativo o recurrente, las etapas son acciones para adentrarse más en el objeto de investigación y la tarea de recolectar y analizar datos es permanente” (p. 200).

Como método principal se selecciona la revisión bibliográfica documental, la cual permite el análisis y la recolección de referentes para el sustento teórico del estudio.

La búsqueda de información se realizó en bases de datos científicas como ProQuest, EBSCO, Dialnet, Scielo, Eric y el buscador académico Google Scholar. Asimismo se recuperaron, mayormente, artículos científicos y ponencias. El análisis de estas fuentes de información permitió comprender que el análisis de la curaduría digital en las bibliotecas ha sido poco indagado en el contexto cubano.

Se aplicó como instrumento, una guía temática para la revisión bibliográfica documental, donde se establecieron los temas que centraron la búsqueda. La confección de la guía temática permitió obtener datos relevantes para examinar con profundidad las posibilidades de la curación digital para el ámbito de la información y la documentación.

A partir de la aplicación de los procedimientos metodológicos descritos, se presentó como resultado del estudio un resumen que aborda los beneficios de la curación de la curación de contenidos digitales para la preservación de la información en las bibliotecas.

Resultados

Como se expresó anteriormente, en el contexto bibliotecológico, la curación digital aborda el filtrado de la información que se encuentran en la Web, su almacenamiento, organización y difusión en una comunidad determinada. La aparición de este término (curación digital) refiere nuevas prácticas en los

servicios bibliotecarios encaminadas al empleo de herramientas y servicios en línea, conocimientos de los tipos de contenidos digitales y el valor agregado que poseen para los usuarios que navegan en la Web.

Si la biblioteca se convierte en una fuente de curación de contenidos ofrece otro importante servicio, sobre todo actualmente que la Covid-19 ha provocado el confinamiento de la población durante períodos prolongados, ha disminuido la movilidad inter e intraciudadana y ha forzado el cierre de las bibliotecas. En estas circunstancias, donde el acceso a materiales físicos es muy restringido, nuevamente lo digital toma protagonismo.

Por otro lado, las bibliotecas deben reconocer la necesidad de un cambio en su naturaleza y en sus formas de hacer. En ese sentido, son pertinentes diversas tareas y procedimientos que acerquen, de manera dinámica, la información a los usuarios. Asimismo, se incorporan servicios en línea como repositorios digitales y boletines semanales que filtren lo más relevante en una temática. Mediante la creación de perfiles en redes sociales, se facilitan otras vías de comunicación así como espacios de promoción, difusión y encuentro con los usuarios. Desde esta perspectiva, las bibliotecas se convierten en un usuario interactivo en Web pues no solo tienen su sitio web, sino que se vuelven protagonistas en todos los contextos digitales mediante la gestión de contenidos en comunidades virtuales.

En este contexto de masificación y amplio acceso a la información, emerge como un fenómeno muy preocupante la explosión de contenidos en la Web. Es un escenario del cual la biblioteca no se encuentra ajena. De este modo, surge como cuestión cómo preservar la información de calidad ante el volumen de contenido que se genera en Internet.

El término curación digital coexiste con otra expresión: curación de contenidos. No obstante, al analizar con profundidad se argumenta que la curación digital está estrechamente relacionada con las habilidades profesionales en el campo de las bibliotecas y Ciencias de la Información. Testoni (2013) señala que la expresión curación digital se enfoca hacia la gestión del ciclo de vida de los objetos digitales, tales como datos de investigación o documentos, a fin de

agregarles valor. No obstante las autoras de este estudio asumen ambos términos (curación digital y curación de contenidos digitales) como sinónimos. Por otro lado, el término curación de contenidos proviene de la museología y aunque es aplicable a otras profesiones como el Marketing, el Periodismo, la Educación, concierne a la importancia de un conocimiento en línea y una gestión de contenidos más organizada.

La curación de contenidos digitales es una práctica que busca dar solución a la creciente cantidad de contenidos digitales y por ende está asociada a la labor de las bibliotecas, pues lo esencial del proceso es la selección, el filtrado, la reelaboración y la difusión de contenidos para un determinado público. Tomando en cuenta lo anterior, se puede definir como curador de contenidos a un bibliotecario u otro profesional encargado de filtrar, editar y compartir las informaciones y los contenidos de una temática para una audiencia en específico.

Desde hace algunos años se reconoce los esfuerzos de los bibliotecarios y las bibliotecas para curar los contenidos de la Web y a ofrecerlo a las comunidades académicas y al público en general. En ese sentido, se les ha denominado bibliotecarios 3.0 a aquellos profesionales que bloguean, contribuyen en wikis, utilizan los medios sociales para filtrar información de cualquier tipo y en ese contexto combinan su profesión con la curación de contenidos digitales. De hecho, existen bibliotecarios que posee blogs y han optado por explorar sobre el paradigma de la curación en el mundo bibliotecológico. Otros medios de comunicación como el New York Times distinguen el perfil tecnológico que ha adquirido la profesión bibliotecaria, con un enfoque que va más allá de lo tradicional.

La pertinencia de la curación digital en la preservación documental en las bibliotecas, es abordada por la Asociación de Bibliotecas de Estados Unidos (ALA, por sus siglas en inglés), pues con la creación del Digital Curation Interest Group (Grupo de interés en curaduría digital) se debate el alcance de esta práctica. De esta forma se asocia la curaduría digital con los especialistas en conservación que desarrollan algunas funciones relacionadas a la agregación de valor mediante la reelaboración de materiales informativos. En

consonancia con lo expuesto por la ALA, el Digital Curation Centre (2018) afirma que la curación digital implica mantener, preservar y agregar valor a los datos de investigación digital durante su ciclo de vida.

Hernández-Campillo et al. (2018) explican que las ventajas de la curación de contenidos digitales en cualquier institución son:

- Organización de la información, de acuerdo a las necesidades, características de clasificación y acceso de información.
- Incorporación de una gran variedad de tipos de contenidos y fuentes/recursos.
- Compartir información a través de múltiples canales.
- Establecer mecanismos de interacción y feedback.
- Medir la “popularidad” de acceso a las temáticas contenidas en los medios a través de los cuales se comparte la información.

Como elemento inherente a la curación de contenidos digitales, es necesario el empleo de herramientas que faciliten la obtención, filtrado y organización de información para compartirla con otros. Hernández-Campillo, Hernández, Legañoa y Campillo (2021) ofrecen una clasificación, tomando como a la Búsqueda (Búsqueda y Conceptualización), Evaluación (Selección), Colección (Conservación y almacenamiento) y la Difusión como momentos esenciales de la curación digital

Fase	Búsqueda	Evaluación	Colección	Difusión
Herramienta	Scoop.it	Evernote	Feedly	Scoop.it
	Paper.li	Scoop.it	Pearltrees	Curata
	Pinterest	Egentia	Diigo	Flipboard
	CurationSoft	Bundlr	Dropbox	Zotero
	Publishthis	Storify	Pocket	Contentgems

Sin embargo, no aluden a cuáles herramientas es posible utilizar para crear contenidos a partir de los filtrados. Sobre ese particular, se considera que entre las herramientas más adecuadas están Paper.li, Listly, Scopp.it, Twitter y el gestor de contenidos Wordpress.

La necesidad de curar contenidos digitales cada vez es más latente producto a la proliferación de información creada por los usuarios de Internet. A partir de lo anterior se ha creado un novedoso escenario para los profesionales de la información, donde es evidente un cambio de paradigma en la forma de publicar y consumir contenidos. Si bien la curación de contenidos digitales y la preservación digital no son sinónimos, la curación digital posibilita mantener y agregar valor a la información digital para uso actual y futuro. Es allí donde subyace el concepto de preservación digital.

Conclusiones

La curación digital es una práctica que trata de solucionar las ingentes cantidades de contenidos digitales, lo cual afecta a todas las profesiones y áreas del conocimiento. En ese sentido, se hace necesario que las bibliotecas participen activamente en el filtrado de información y se forjen cada vez más como fuentes de información actualizada.

El bibliotecario como curador de contenido es un profesional que continuamente gestiona información para una comunidad en específico y constituye el enlace entre la biblioteca y sus usuarios en Internet. Este rol aparece para cubrir los vacíos informacionales que ha provocado la proliferación de fuentes digitales y la dudosa confiabilidad de algunas.

La curación de contenidos digitales tributa a la preservación documental en las bibliotecas pues permite seleccionar, filtrar, editar y validar contenidos e informaciones referentes a una o varias temáticas de interés. Aunque la curación digital se atribuye a diferentes profesiones, el ámbito de la bibliotecología es uno de los más propicios para el desarrollo pleno de esta actividad.

El empleo de herramientas en línea se considera de gran importancia en la

curación de contenidos digitales. Asimismo, los profesionales de la biblioteca deben utilizarlas para desarrollar sus funciones tradicionales. En ese sentido, se pueden crear colecciones, boletines y repositorios que contengan la información filtrada o cualquier contenido web de valor para la comunidad a la que la biblioteca atiende.

Se ratifica que todos los bibliotecarios deberían ser curadores de contenidos.

Referencias bibliográficas

Abbot, D. (2008). What is Digital Curation? DCC Briefing Papers: Introduction to Curation. Edinburgh: Digital Curation Centre. Recuperado de <https://www.dcc.ac.uk/guidance/briefing-papers/introduction-curation/what-digital-curation>

Bhargava, R. (2011). The 5 Models of Content Curation [Mensaje en un blog]. Influential Marketing Group. Recuperado desde <https://www.rohitbhargava.com/2011/03/the-5-models-of-content-curation.html>

Cornella, A. (2008). Principio de la infoxicación. En J.J Fernández (Eds). Más allá de Google (pp. 18-21). Barcelona: Zero Factory, S. L.

de Benito, B., Darder, A., Lizana, A., Marín, V., Moreno, J., & Salinas, J. (2013). Agregación, filtrado y curación para la actualización docente. *Píxel-Bit. Revista de Medios y Educación*, (42), 157-169. Recuperado desde <https://recyt.fecyt.es/index.php/pixel/article/download/61576/37589>

Digital Curation Centre. (2018). What is digital curation? Recuperado de <http://www.dcc.ac.uk/digital-curation/what-digital-curation>

Garzón, J.F. (2016). La curaduría de contenido digital: un espacio de encuentro entre el saber disciplinar y pedagógico (Tesis de maestría). Recuperado desde <http://hdl.handle.net/10495/5209>

Guallar, J. & Leiva, J. (2013). El content curator: guía básica para el nuevo profesional de internet. Barcelona: UOC.

Guallar, J. (2016). Curación de contenidos en bibliotecas mediante plataformas

social media. *Anuario ThinkEPI*, 10, 142-151.

Hernández-Campillo, T. R., Carvajal, B. M., & Legañoa, M. A. (2018). La curación de contenidos científicos una herramienta para la gestión informativa en los docentes universitarios. *Publicando*, 5(14), 258-272. Recuperado desde <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7055358>

Hernández-Campillo, T. R., Carvajal, B. M., Legañoa, M. A. & Campillo, I. (2021). Retos y perspectivas de la curación de contenidos digital en la formación continua de profesores universitarios. *Perspectiva educacional. Formación de Profesores*, 60(1), pp. 23-57. doi: 10.4151/07189729-Vol.60-Iss.1-Art.1091

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2010). *Metodología de la Investigación*. México D.F: Editorial Mc Graw Hill.

Herrera, E. (2019). Curación de contenidos para la implementación de proyectos de escritura innovadores. *Yulök Revista de Innovación Académica*, 3(2), 76-81. Recuperado desde <http://revistas.utn.ac.cr/index.php/yulok/article/download/223/174>

López, A., & Ollé, C. (2019). La curación de contenidos científicos como respuesta a las noticias y a la ciencia falsas. *ThinkEPI*, 13, 1-5. doi:10.3145/thinkepi.2019.e13e07

Martínez-Cañadas, E. (2017). *Curación de contenidos para bibliotecas. Curación de contenidos para bibliotecas*. Barcelona: UOC

Romero, M. J. (2016). Iniciación a la curación de contenidos en la universidad: una experiencia en el área de psicobiología. *RED-Revista de Educación a Distancia*, 49(6), 1-32. doi:10.6018/red/49/

Testoni, L. (2013). Digital curation e content curation: due risposte alla complessità; dell'infosfera digitale che ci circonda, due sfide per i bibliotecari. *Bibliotime*, (1). Recuperado de <http://www.aib.it/aib/sezioni/emr/bibtime/num-xvi-1/testoni.htm>

Valero P.P. (2017). Curación de contenidos desde bibliotecas: competencias, herramientas y aplicaciones. *Ciência Da Informação*, 45(2). Recuperado de <http://revista.ibict.br/ciinf/article/view/3805>

Yakel, E. (2007). Digital curation. *OCLC Systems & Services: International digital library perspectives*, 23(4), 335-340. doi: 10.1108/10650750710831466