



Encuentro Científico Bibliotecológico 120 Aniversario de la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí y 35 de la Ascubi

Ponencia: Memoria histórica de la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí a través de la colección especial de fotografías BNJM (1959-1967)

Autor: Lic. Mabel Hidalgo Martínez

La Habana, 2021

Autor: Lic. Mabel Hidalgo Martínez.

Investigadora agregada, departamento de Investigaciones de la BNCJM

Correo electrónico: hidalgomabel@gmail.com

Teléfono móvil: +53 55838045

Título del proyecto de investigación: Memoria histórica de la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí a través de la colección especial de fotografías BNJM (1959-1967).

Resumen:

Se presenta el proyecto de investigación “Memoria histórica de la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí a través de la colección especial de fotografías BNJM (1959-1967)”, el cual tiene como objeto de estudio la colección de fotografías BNJM, perteneciente a la Fototeca del departamento de Colección Cubana. A partir de una exploración previa del contenido de la colección, y del abundante material gráfico que posee, se decidió investigar las fotografías correspondientes al período de dirección de la doctora María Teresa Freyre de Andrade, de 1959 a 1967, coincidiendo con la renovación bibliográfica y cultural de la Biblioteca Nacional, marcado por el nuevo contexto de la Revolución del Primero de enero de 1959. Se exponen los elementos teórico-metodológicos que sustentan la investigación, basada en la propuesta teórico-metodológica para el estudio de colecciones especiales iconográficas de Valenciaga-Díaz, Rivera y Piedra-Salomón (2017, 2020); así como la aplicación de los Estudios Métricos de la Información, lo cuales contribuirán al análisis de las imágenes, en pos de identificar y contextualizar actividades, eventos, personalidades cubanas y extranjeras, y acontecimientos relevantes que tributan a una etapa esencial de la historia de la BNCJM.

Temática del evento al que corresponde la ponencia: Bibliotecas: contribución histórica a la cultura local y nacional.

Introducción

El rescate de la memoria visual de una época deviene patrimonio documental con urgencia de ser estudiado por la importancia que tiene para comprender el presente desde el pasado y por la fragilidad de los soportes, en este caso, la foto en papel. El poder de la fotografía en los estudios históricos contemporáneos cobra cada vez mayor fuerza y se convierte en una fuente documental primaria tan válida como el documento escrito.

Agustín-Lacruz (2010) fundamenta la importancia de las imágenes en las investigaciones, al aseverar lo siguiente:

Hoy en día, las representaciones iconográficas constituyen una parte sustancial de nuestra cultura visual contemporánea y es imposible ignorar su dimensión informativa y documental. Son consideradas fuentes valiosas para recabar información los contextos socio-económicos e históricos, la cultural material, [...] y tanto el valor que les otorgamos, la profusión y extensión de su uso, como su efectividad y versatilidad comunicativa justifican su estudio científico. (p. 85)

Con similares propósitos, el historiador Peter Burke ratifica el valor de las imágenes cuando expresa: “al igual que los textos o los testimonios orales, las imágenes son una forma importante de documento histórico. Reflejan un testimonio ocular”. (Burke, 2001: p. 17) El propio autor llama la atención en la necesidad de contextualizar el documento fotográfico y en la crítica que se le debe realizar al mismo, enfatizando en el llamado “careo severo”, el cual está directamente relacionado con la necesidad de identificar el contexto de producción.

La fotografía es parte del patrimonio histórico de un país, y así lo considera Graziella Pogolotti (2020):

El desarrollo de las nuevas técnicas acrecentó el ámbito de los registros patrimoniales. A su valor intrínseco, la fotografía añade la capacidad de captar para la eternidad el paso efímero. Sus imágenes recogen el modo de vestir, de comportarse en otro tiempo, la visión de los edificios hoy desaparecidos, al constancia de los frívolo y de lo trágico, del batallar de las manifestaciones estudiantiles [...] (Pogolotti, 2020: p. 3)

La Biblioteca Nacional de Cuba José Martí (BNCJM) conserva en los fondos fotográficos de la Fototeca de Colección Cubana, importantes colecciones que abarcan diferentes períodos históricos y evidencian las distintas técnicas y procedimientos fotográficos que tuvieron lugar en Cuba desde el surgimiento de la fotografía en el siglo XIX y su desarrollo en la primera mitad del XX. Numerosos sobres y álbumes contienen paisajes, retratos de personalidades, de familias, pasajes de la Guerra de Independencia cubana contra el colonialismo español en 1895, los presidentes de la Cuba republicana, así como acontecimientos históricos relevantes y escenas de la vida cotidiana de ciudades cubanas y allende los mares, representaciones de la gente común, de sus costumbres y tradiciones.

Dentro del arsenal de documentos fotográficos destaca la colección especial BNJM, cuyas siglas representan la signatura topográfica de una agrupación de positivos que muestra los espacios físicos en los que estuvo inicialmente la Biblioteca Nacional y en el que se encuentra la institución desde 1958, así como su quehacer oficial y las personas vinculadas a la más importante biblioteca cubana, en relación directa con acontecimientos locales y en estrecho vínculo con un contexto histórico y sociocultural más universal.

Existen varios criterios sobre las características de las colecciones especiales. Para Martínez de Souza (2004) colección especial es una colección de libros raros que define cómo es un conjunto de material bibliográfico separado de la colección general de una biblioteca por su rareza, fragilidad, valor u otras causas, y que por la materia que trata, el corto número de ejemplares impresos o conservados, su antigüedad u otra característica o circunstancia, se convierte en una excepción. (pp. 196, 613).

Estivill (2008) plantea que la designación de las colecciones especiales “quiere dar idea de su singularidad y su valor en la investigación, y también de la diversidad de formatos y tipologías documentales que incluyen”. La autora destaca el papel fundamental que tienen los materiales de las colecciones especiales para las investigaciones, y la necesidad de dar un acceso exhaustivo a estas colecciones, que a menudo han sido objeto de un control deficiente.

A los efectos de la presente investigación, una colección especial es una reunión artificial de documentos de diferentes tipologías y procedencias, relevantes por su valor para la investigación, que en el caso de las fotografías lo integran documentos de diversos soportes: positivos, negativos (nitrato, acetato y vidrio), organizados en álbumes o sobres, con o sin información textual complementaria.

Investigaciones anteriores sobre el objeto de estudio.

Es importante definir los antecedentes de estudio en dos direcciones: la histórica y la metodológica. Desde el punto de vista de la historia de la institución, la historiografía de la BNCJM recoge importantes contribuciones. Entre los artículos y libros publicados consultados están:

- Castro de Morales, L. "Biografía de la Biblioteca Nacional". En: *Revista de la Biblioteca Nacional*, segunda serie, año VIII, núm. 3, julio-septiembre 1957, p.p 11-37.
- Echevarría, I; Sánchez, S. /comps. "Cronología histórica de la Biblioteca Nacional", en: *Revista de la Biblioteca Nacional José Martí*, (2): 65; mayo-agosto 1981.
- García Carranza, A; Jiménez López, X. "Biblioteca Nacional de Cuba". En: Asociación de Bibliotecas Nacionales de Iberoamérica (ABIBIA). *Historia de las Bibliotecas Nacionales de Iberoamérica: pasado y presente*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1995. pp. 107-129.
- Fernández Robaina, T. *Apuntes para la historia de la Biblioteca Nacional José Martí de Cuba*. La Habana: Biblioteca Nacional José Martí, 2001.

Resulta válido destacar que la fotografía como evidencia documental primaria ha estado ausente de los estudios históricos de la BNCJM, solo se ha ponderado su uso como mero apoyo a los textos. Lilia Castro de Morales (1949: p.p 10-24) dedicó un homenaje fotográfico a los fundadores de la Biblioteca en la *Revista de la Biblioteca Nacional*, y los *Apuntes...* de Fernández Robaina (2001) presentan pequeñas fotos de los directores.

El antecedente más cercano en el intento de una historia institucional con la utilización de fotos, resultó el producto digital elaborado por el aniversario 105,

el 18 de octubre de 2006,¹ el cual muestra una selección de imágenes de los directores de la institución, el Castillo de la Real Fuerza, la Maestranza de Artillería, el nuevo edificio, así como la presencia de visitantes nacionales y extranjeros, desde una perspectiva ilustrativa, no como fuente documental primaria.

También en 2016, por la celebración del 115 aniversario, el Museo Nacional de Bellas Artes organizó una exposición y preparó una multimedia con documentos valiosos de la BNCJM en los que incluyeron fotografías del fondo institucional.

Las investigaciones con colecciones especiales en el ámbito de la BNCJM, constituyen pistas para el desarrollo de la investigación, por cuanto permiten un acercamiento a cuestiones teóricas y metodológicas, entre otras se encuentran las tesis de pregrado y/o diplomado de Gutiérrez (2000), Llanes y Lorenzo (2003), Figueredo y Borrego (2005), Valenciaga (2014), que propusieron el análisis de grabados, tarjetas postales, medallas y papel moneda, respectivamente.

Se considerará la tesis de Pérez Sousa (2012), pues propone indicadores para medir el valor histórico cultural de colecciones en las bibliotecas públicas cubanas, y analiza las colecciones especiales como documentos gráficos.

En el caso de la fotografía antecede el estudio de Hidalgo-Martínez (2015) con la tesina de diplomado de la colección Funcasta. También aportan a la investigación los artículos publicados por Hidalgo-Martínez (2011; 2015) sobre las colecciones especiales de fotografía, en la revista *Bibliotecas. Anales de Investigación* y en *Librínsula*.

Además se tendrán en cuenta los trabajos investigativos de análisis documental de fotografía de Valle Gastaminza (1999), Marzal, F (2007), Torregrosa, J.F. (2010), Rodríguez de las Heras (2009), y Aguayo y Martínez (2018). De igual modo serán válidos los análisis de Casajús (2005) y Milán López (2017) en la aplicación del método iconográfico para el estudio de la Fotohistoria, así como la experiencia de Curbelo (2018) sobre los memes

¹ La dirección general estuvo a cargo del entonces director Eliades Acosta y la subdirectora Marcia Medina, el diseño gráfico y programación por Abel Ponce y la producción y digitalización de fotografías por Eddy Rodríguez.

bibliotecológicos como portadores de significados para el quehacer bibliotecario.

Contexto histórico en que se originaron las fotografías de la colección especial BNJM.

La colección especial de fotografías BNJM abarca un amplio marco temporal desde 1901 hasta 1988, fecha que no incluye las posteriores décadas hasta el presente, entre otros factores, por la salida del fotógrafo Jesús Callejas, quien laboró en la década de 1980, las dificultades económicas a raíz de la desaparición del campo socialista, el inicio del *período especial*, así como la llegada de la fotografía digital a finales de los noventa y los novedosos modos de conservar las imágenes en archivos digitales.

La organización de la colección BNJM, data de finales de la década de 1960, durante la jefatura del departamento de Colección Cubana de la doctora Araceli García Carranza (1967-1979), labor que realizara junto a su hermana, también bibliotecaria, Josefina García Carranza, quienes se dieron a la tarea de organizar las fotos que correspondían a la Biblioteca, las cuales se encontraban en un completo desorden. Las dispusieron por materia, en correspondencia con las actividades y los departamentos existentes. Más tarde, designaron a Raquel Llerandi para que continuara el trabajo en la Fototeca y en años siguientes Marta Haya se desempeñó como especialista del fondo fotográfico. (Araceli García Carranza, Comunicación personal, 25 de julio de 2020).

La etapa que corresponde a la presente investigación, 1959-1967, marca el inicio de un cambio radical en las funciones de la institución, a partir del triunfo de la Revolución y la designación de la doctora María Teresa Freyre de Andrade como directora de la BNJM.

La imagen, en particular la fotografía, refleja la dinámica social, cultural, económica y política de la nación cubana: movilizaciones, actos en la Plaza de la Revolución, desfiles de milicianos, la incorporación de la mujer en la vida cultural del país, manifestación del arte visual que como bien calificó la fotógrafa e historiadora María Eugenia Haya, “fue la expresión artística más representativa de la Revolución en su nacimiento” (Haya, 1980: p. 53), denominada por la propia autora “fotografía épica”.

La Biblioteca Nacional José Martí en la figura de la doctora María Teresa Freyre de Andrade, le otorgó un valor especial a la contratación de fotógrafos de primer nivel, con el objetivo de dejar constancia gráfica ante la vorágine cultural y política que vivía la institución, reflejo de un país en constantes transformaciones. Desde inicios de 1959 aparecen las firmas de la Cooperativa Fotográfica, los Studios Korda, y Tito Álvarez en las instantáneas que conforman la colección objeto de estudio.

Justificación:

La reconstrucción a través de fotografías de las esencias culturales de la BNCJM, próxima a cumplir 120 años de fundada, constituye un reto y un privilegio al mismo tiempo. La colección especial de fotografías BNJM, valioso acervo documental no ha sido estudiada con anterioridad, y contiene una parte importante del devenir histórico de la institución, actividades y personalidades difíciles de recuperar en otros documentos y que las fotografías los presentan, con los códigos comunicativos que las imágenes ofrecen.

Sin duda alguna la fotografía se ha erigido en las últimas décadas como un documento valioso para el estudio de la historia, “una nueva forma de hablar del pasado y de mirarlo” (Mraz, 2015:48). A partir de ella se puede reconstruir un evento, un espacio físico determinado, acontecimientos políticos y sociales, la vida familiar, como subraya John Mraz, “hacer historia con las fotografías y de las fotografías” (Mraz, 2015:48). Si se confronta la imagen con otras fuentes documentales, el producto intelectual resulta más completo, además, puede obtenerse información que no reflejan los textos o que no contempla la historia oral.

El proyecto corresponde a la línea de investigación “Productos y servicios bibliotecarios, específicamente el estudio de colecciones”, del departamento de Investigaciones de la BNCJM. En parte responde a la solicitud del investigador y bibliógrafo Tomas Fernández Robaina, quien refirió que, luego del proceso de investigación de su libro *Apuntes para la historia de la Biblioteca Nacional José Martí de Cuba*, una de las recomendaciones emitidas en un informe al entonces director Eliades Acosta, radicó en la importancia de la fotografía como fuente apreciable para la reconstrucción histórica de la Biblioteca Nacional, así como la designación de un activista en cada departamento que contribuyera

con el proyecto.(Comunicación personal, Tomás Fernández Robaina, 7 de agosto de 2020).

En consideración con los criterios expuestos, la colección especial de fotografías BNJM deviene un apreciable instrumento para evocar sucesos, personalidades y entornos que marcaron el acontecer bibliotecológico cubano, principalmente a partir de 1959.

En ese sentido los aportes de la investigación que se esperan van dirigidos fundamentalmente a la recuperación de la memoria histórica de la BNCJM de 1959-1967, a partir de los valores históricos y documentales que guarda esta colección.

Los resultados contribuirán al desarrollo de artículos en la revista *LibrÍnsula*, la páginas web y las redes sociales de la institución, con las series de artículos “Ilustres en la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí” y “Remembranzas fotográficas”, a partir de las fotografías de la colección BNJM, como evidencia documental que proveen nuevos enfoques que pueden ser puestos en manos de estudiosos e investigadores.

Se considera que es una investigación viable, pues la documentación se encuentra accesible, catalogada y en adecuado estado de conservación.

Teniendo en cuenta lo anterior la investigación plantea el siguiente **problema de investigación:**

¿Cuál es el valor histórico y documental de la colección especial de fotografías BNJM de la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí?

Objetivo general:

Determinar la trascendencia histórica y documental de la colección especial de fotografías BNJM.

Objetivos específicos:

1. Analizar los aspectos teóricos, históricos y metodológicos de la fotografía como fuente documental.
2. Caracterizar cuantitativa y cualitativamente la colección especial de fotografías BNJM aplicando el método iconográfico y las técnicas de los Estudios Métricos de Información (EMI).

3. Relacionar los principales valores históricos y documentales contenidos en la colección especial de fotografías BNJM.
4. Elaborar una cronología de acontecimientos históricos en la BNCJM de 1959 a 1967 a partir de la información que aportan las imágenes de la colección.

Metodología a utilizar para enfrentar el problema:

Existen diferentes modelos y metodologías principalmente dirigidas al análisis documental de la fotografía. Entre otros se encuentran los propuestos por Valle Gastaminza (1999), Torregrosa (2010), Agustín-Lacruz (2010), Marzal (2007), Aguayo y Martínez (2018). Según Agustín-Lacruz (2010:88) “el modelo o paradigma conceptual se encuentra en la base de todo el sistema y se desarrolla a través de un conjunto de fases secuenciales, que comprenden a su vez, diferentes procesos de análisis, que dan paso a los diferentes productos documentales”.

Ese proceso precisa de competencias por parte del investigador que permitan la lectura comprensiva de la imagen (Agustín-Lacruz, 2010:89). Si se sostiene la idea de que la fotografía es un documento que refleja una realidad social, es necesario comprender la relación que ésta establece con la realidad.

La presente propuesta para el estudio de colecciones especiales fotográficas es autóctona, con base en la metodología de Valenciaga-Díaz, Rivera y Piedra-Salomón (2017) para el estudio de viñetas y validada también para el análisis de contenido en papel moneda (Valenciaga, 2014) y Memes (Curbelo, 2018).

En función de ello se utiliza su eje teórico-metodológico, como parte del cual, por primera vez, se aplicarían elementos e indicadores generales y diferenciadores, que la enriquecerían para su aplicación al estudio de contenido de colecciones especiales de fotografías.

El modelo de lectura de las imágenes de Valenciaga-Díaz, Rivera y Piedra Salomón (2017, 2020) tiene sus bases en el método iconográfico-iconológico de Panofsky (1983), y la propuesta de Rodríguez López (2005). Se considera factible la aplicación en la investigación de dicha propuesta metodológica

porque se desarrolla en el ámbito de la Bibliotecología y la Ciencia de la Información, concretamente en colecciones especiales.

Además, es significativo, por las posibilidades de desarrollo que ofrece, el complemento que establece la metodología con las técnicas provenientes de los Estudios Métricos de la Información (EMI), teniendo en cuenta que se trata de una muestra significativa de fotografías, con diversidad de temáticas, autores y fechas, lo cual ofrece posibilidades de realizar un análisis cuantitativo y cualitativo con mayor profundidad, principalmente desde la definición de indicadores de productividad. También combina los EMI con las técnicas narrativas de la imagen, experiencia que permite desarrollar estudios de colecciones iconográficas con numerosa documentación y aportar conocimientos al ámbito de las Humanidades Digitales.

Su viabilidad para aplicar en la presente investigación se fundamenta también en la posibilidad que ofrece para el estudio de colecciones especiales, con gran cúmulo de documentos y varios autores. Los enfoques de Milán López (2017) y Casajús (2005) utilizan el método iconográfico en el análisis de fotografías pero no orientan sus miradas en el estudio de grandes colecciones con varios autores, sino en documentos simples o en series que correspondan a un solo autor o a determinadas tendencias de la fotografía.

El modelo que se aplicará presenta cuatro fases orientadas a la interpretación iconológica de las fotografías como tipología documental:

Fase 1: análisis del contexto cultural e ideológico.

Fase 2: estudio formal de la obra.

Fase 3: lectura e interpretación iconológica de la imagen.

Fase 4: conclusiones del estudio de la obra.

1. Análisis del contexto cultural e ideológico: se prestará atención al contexto político, social y cultural de los años que comprenden la muestra seleccionada (1959-1967), el papel de la fotografía en la comunicación de las transformaciones que desarrollaba la Revolución, además de analizar la relevancia de los fotógrafos autores de las instantáneas de la colección. De relevancia en dicho contexto de producción, es la dirección de la doctora María Teresa Freyre de Andrade y la renovación institucional que llevó adelante durante su

mandato. Se tendrá presente además la conformación de la colección, su organización y catalogación.

2. Estudio formal: se analizará cada imagen atendiendo a los indicadores elaborados. Será importante auxiliarse de las fotografías digitalizadas, pues posibilitan una mejor manipulación y visualización en el entorno electrónico.
3. Lectura e interpretación iconológica de la imagen: Esta etapa permitirá la interpretación de las imágenes desde los significados que aportan en sí cada una de sus partes, así como el uso y significación que han tenido a la luz de seis décadas, teniendo en cuenta las intenciones con que fueron concebidas y el valor adquirido al paso del tiempo, como documento que aporta información para la historia institucional y nacional.
4. Conclusiones del estudio de la obra: De esta etapa se obtendrán aspectos estilísticos, sociales, históricos, culturales e ideológicos y la relación de todos ellos.

En el caso de la aplicación de las fases anteriores para el análisis del documento fotográfico, se hace necesario determinar indicadores de productividad y coocurrencia, e indicadores de análisis de redes sociales que se correspondan con las características de la fotografía y reconozcan contenidos de interés histórico: personalidades, tipo de actividad, lugar, fecha, autor.

El proceso de análisis documental de la fotografía persigue como fin la indización, clasificación y recuperación del documento fotográfico. En el caso de la presente investigación se trabajará con la catalogación que presenta la colección BNJM, por tanto, el proceso de análisis documental no persigue como objetivo final la catalogación sino la obtención de la información temática resultante, en función de la reconstrucción histórica de una etapa institucional, comprendida entre 1959 y 1967.

Hay que destacar que aunque no es objetivo modificar la catalogación actual de la colección especial de fotografías BNJM, el resultado de la investigación

tributará a un mejor control bibliográfico de los contenidos de la misma, por cuanto enriquecerá la descripción de los documentos contenidos en ella.

Se empleará un lenguaje estrictamente normalizado, en correspondencia con el Epigrafiario de la BNCJM, y los catálogos de autoridades y de materia, y se realizará la estructuración uniforme de términos según los vocablos que el autor le asigne a cada indicador de productividad, con algunos puntos de acceso en la propuesta de análisis documental de la fotografía de Valle Gastaminza (1999).

Propuesta de indicadores para la descripción de las fotografías de la colección especial BNJM:

- Signatura topográfica:
- Título:
- Fecha:
- Departamento:
- Lugar:
- Temática:
- Organismos:
- Personalidades cubanas:
- Personalidades extranjeras:
- Director:
- Subdirector:
- Bibliotecarios:
- Autor:
- Soporte: (positivo b/n)
- Medidas: (en pulgadas)
- Notas:

Un aspecto importante a tener presente es la polisemia de la imagen, pues a decir del propio Valle Gastaminza (1999:p. 2) “una fotografía admite distintas lecturas e interpretaciones en función del marco en el que se contemple o de la persona que realice esa interpretación”. Esa polisemia según dicho autor tiene tres momentos:

-El momento de creación de la fotografía, cargado de la subjetividad del autor, el cual proyecta su intencionalidad, su modo de ver.

-El momento de su tratamiento documental, en el momento de la denotación la imagen puede ser considerada neutra, objetiva, despojada de su orientación primera, por lo que lo sugerido por la fotografía deberá ser cuidadosamente estudiado.

-El momento de su reutilización, en que la fotografía vuelve a adquirir significado unívoco, intencionalidad, sin que esto constituya necesariamente la recuperación del sentido que tenía originariamente. (Valle Gastaminza, 1999:p. 2).

Las consideraciones anteriores se tendrán presentes en el análisis del contenido de las imágenes.

Es propósito de la presente investigación, realizar un análisis fotohistórico desde los significados que aportan la lectura de las imágenes y su relación con el contexto, para lo cual la escuela mexicana de Fotohistoria con autores como Mraz, del Castillo Troncoso y Monroy serán referentes.

La investigación empleará el método histórico-lógico, así como el análisis documental clásico, con el propósito de ubicar cada imagen en su contexto de producción y desarrollar su tratamiento documental. Se utilizará el análisis de contenido para caracterizar cualitativamente la colección especial de fotografías BNJM. También se aplicará entrevistas a bibliotecarios que cuentan con una larga trayectoria en la institución, las que aportarán elementos para la descripción de las imágenes.

Se trata de una investigación de tipo descriptiva mixta, teniendo en cuenta que el objeto de estudio es abordado desde dimensiones teórico-históricas, a partir de las técnicas métricas, con lo cual se obtienen resultados desde lo histórico y desde los EMI, combinando y complementado los resultados.

La base de datos *add hoc* conformada a partir del Gestor Bibliográfico EndNote X7, posibilitará la introducción manual de los datos de la muestra de fotografías. Tomando como base la plantilla de imágenes ARTWORD, se permitirá recuperar las listas de frecuencia de los indicadores, a través de la

herramienta Subject Bibliography, la cual realizará conteos automáticos en un campo determinado.

Posteriormente el Gestor Bibliográfico EndNote X7 facilitará el proceso de normalización, con el objetivo de corregir errores, eliminar registros duplicados e incompletos, adicionar datos de interés y eliminar otros innecesarios. Se exportarán desde EndNote X7 los registros en formato txt hacia el software Bibexcel. Este programa posibilitará la realización del análisis de los datos obtenidos mediante las técnicas métricas.

La aplicación de los EMI aportará la extracción de la información histórica y documental y se obtendrá la representación gráfica de la información a través de indicadores de coocurrencia y redes sociales que se apoyan a su vez en indicadores teóricos e históricos que permiten contextualizar y describir los datos cuantitativos visualizados en gráficos, tablas y mapas de redes, lo que conduce al análisis histórico-documental cualitativo o de contenido de la colección especial de fotografías BNJM.

Población y muestra

La colección especial de fotografías BNJM está integrada por sobres y álbumes. La muestra seleccionada de manera intencional, corresponde a la etapa de dirección de la doctora María Teresa Freyre de Andrade (1959-1967), con un total aproximado de cuarenta sobres y cuatro álbumes. El número de imágenes aún no está definido.

Resultados

- Fundamentación y recuperación de la memoria histórica de la BNCJM de 1959-1967, a partir de los valores históricos y documentales de las fotografías de la colección especial BNJM.
- Aportes al control bibliográfico de la colección especial BNJM.
- Aportes a la cronología histórica de la BNCJM de 1959 a 1967 a partir de la fotografía.
- Contribución a la propuesta teórico-metodológica de Valenciaga-Díaz, Rivera y Piedra- Salomón (en proceso de desarrollo) desde el punto de vista del análisis de documentos fotográficos.

La investigación está programada para desarrollarla en un año y medio.

Bibliografía preliminar

Aguayo, F., Martínez, J. (2018) *Lineamientos para la descripción de fotografías*.

Recuperado de

<https://mora.repositorioinstitucional.mx/jspui/bitstream/1018/248/1/Lineamientos.pdf>

Agustín-Lacruz, M. C. (2010). *Polisemias visuales. Aproximaciones a la alfabetización visual en la sociedad intercultural*. Ediciones Universidad de Salamanca.

Burke, P. (2001). *Visto y no visto: el uso de la imagen como documento histórico*, Barcelona, Crítica.

Casajús Quirós, C. (2005). *Una propuesta para el estudio de la Fotohistoria: el Método Iconográfico*. Doxa Número 3. Recuperado de <http://opendata.dspace.ceu.es>

Castro de Morales, Lilia (1949). *Galería de fundadores de la Biblioteca Nacional*. *Revista de la Biblioteca Nacional*, segunda serie, t. 1, n. 1.

Curbelo, D. (2018). *Los memes bibliotecológicos como portadores de significados para el quehacer bibliotecario* (Tesis de diplomado). Universidad de La Habana, Facultad de Comunicación, Cuba.

Estivill Rius, A. (2008). *Los fondos y las colecciones de archivo en las bibliotecas: modelos para su control y acceso*. *Bid: Textos Universitarios de Biblioteconomía y Documentación*. Número 21, diciembre. Recuperado de <http://bid.edu/21/estiv2.html>

Fernández Robaina, T. (2001). *Apuntes para la historia de la Biblioteca Nacional José Martí de Cuba*. La Habana: Biblioteca Nacional José Martí.

Figueredo, A., Borrego, D.(2005).*La colección de medallas conmemorativas de la Biblioteca Nacional José Martí* (Tesis de pregrado). Universidad de La Habana. Facultad de Comunicación. Especialidad Bibliotecología y Ciencia de

la Información, Cuba.

García Carranza, Araceli; Jiménez López, Xonia. (1995). *Biblioteca Nacional de Cuba*. Asociación de Bibliotecas Nacionales de Iberoamérica (ABIBIA). *Historia de las Bibliotecas Nacionales de Iberoamérica: pasado y presente*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.

Gutiérrez Quevedo, R.R. (2000). *Personajes célebres de los siglos XVIII y XIX: Iconografía* (Tesis de pregrado). Universidad de La Habana. Facultad de Comunicación. Especialidad Bibliotecología y Ciencia de la Información, Cuba.

Haya, M. E. (1980). *Sobre la fotografía cubana*. *Revolución y Cultura*. Núm. 93/, mayo.

Llanes, P.; Lorenzo, J. (2003). *Colección de tarjetas postales de la BNJM. Estudio parcial de una colección Especial* (Tesis de pregrado). Universidad de La Habana. Facultad de Comunicación. Especialidad Bibliotecología y Ciencia de la Información, Cuba.

Marzal, F (2007). *Propuesta de modelo de análisis de la imagen fotográfica. Descripción de conceptos contemplados*. Grupo de investigación ITACA-UJI. Universitat Jaume I. Recuperado de <https://www.analisisfotografia.uji.es>

Milán López, J. A. (2017) *La imagen como herramienta de análisis para la Historia. Una propuesta metodológica*. Investigación. Revista Electrónica Multidisciplinaria de Investigación y Desarrollo. Recuperado de <http://instcamp.edu.mx>

Monzón, et, alt. (2015). *La descripción normalizada de documentos fotográficos*. Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas (INIBI). Recuperado de <https://www.bn.gov.ar/resources/conferences/pdfs/monzonj-et-al-ponencia.pdf>

Morales, M. et al (1990). *Informetría: Disciplina Métrica de la Informática*. *Informetría. Aspectos teóricos*. La Habana: SOCIT.

Moré, L. (2015). *Las colecciones especiales, la clave del futuro de las bibliotecas de investigación*. Universitat de Girona. Biblioteca. Proceso Técnico.

Mraz, J. (2015). *Ver fotografías históricamente. Una mirada mexicana*.

Fotografía e historia en América Latina. Centro de Fotografía de Montevideo: CDF Ediciones, Pdf. <https://www.redalyc.org/pdf/351/35112370002.pdf>

Panofsky, E. (1983). *El significado en las artes visuales. Capítulo 1: Iconografía e Iconología: introducción al estudio del arte del renacimiento*. Madrid, España: Alianza Editorial S.A.

Panofsky, E. (2001). *Estudios sobre Iconología*. Madrid: España.

Pérez de la Riva, J. (1976). *Los 75 años de nuestra casa*. *Revista de la Biblioteca Nacional José Martí*, sep.-dic.

Pérez Sousa, H. (2012). *Propuesta de indicadores del valor histórico cultural de colecciones de bibliotecas públicas cubanas*. Tesis en opción al grado de Master en Ciencia de la Información, La Habana.

Pogolotti, G. (13 de enero de 2020). *Patrimonio y memoria histórica*. Periódico *Granma*.

Rodríguez, R. (2011). *Fondos y colecciones de materiales especiales: carteles, sellos, estampas...* (Tesis de pregrado). Facultad de Informática. Licenciatura de Documentación. Universidad Politécnica de Valencia. Recuperado de <https://riunet.upv.es/handle/10251/11906?show=full>

Rodríguez de las Heras, A. (2009). *Metodología para el análisis de la fotografía histórica*. *Espacio, Tiempo y Forma, Serie V, Historia Contemporánea*, t. 21, p. 19-35. Recuperado de <https://dialnet.uniroja.es/servlet/articulo?codigo=334854>

Rodríguez Roche, S. (2019). *Humanidades Digitales para las Ciencias de la Información en Cuba: Propuesta de transversalización*. (Tesis de doctorado). Universidad de La Habana: Facultad de Comunicación, Cuba.

Sánchez, N. (2011) *De la fotografía como representación de la realidad a documento representado: el análisis documental de contenido*. Recuperado de www.eumed.net/rev/ccss/14/

Torregrosa, J.F. (2010). *Modelos para el análisis documental de la fotografía*. Departamento de Ciencias de la Comunicación I. Universidad Rey Juan Carlos. Recuperado de <https://core.ac.uk/download/pdf/38813517.pdf>

Valenciaga-Díaz, C.M. (2014). La subcolección de asignados de la colección

Lobo-Napoleón de la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí: estudio histórico. *Bibliotecas. Anales de Investigación*; (10), 94-106.

Valenciaga-Díaz, C.M; Rivera, Z.; y Piedra- Salomón, Y. (2017). Propuesta teórico-metodológica para el estudio de colecciones iconográficas: el caso de las viñetas de la República Cisalpina de la Colección Lobo-Napoleón en la BNCJM. *Bibliotecas. Anales de Investigación*; 13(1), 0-0.

Valenciaga-Díaz, C.M. (2018). *Identificación de los elementos del poder simbólico en las viñetas de la subcolección de la República Cisalpina de la Colección Lobo - Napoleón de la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí* (Tesis de maestría). Universidad de La Habana: Facultad de Comunicación, Cuba.

Valenciaga-Díaz, C.M; Rivera, Z.; y Piedra- Salomón, Y. (2020). *La colección especial de viñetas de la república Cisalpina: elementos para el examen histórico y métrico de su producción*. *Bibliotecas. Anales de Investigación*; 16 (2), 95-111.

Valle Gastaminza, F. (1999). *Manual de documentación fotográfica*. Recuperado de <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/multidoc/prof/fvalle/manual.htm>

Zavala, S. (2009). *Guía a la redacción en el estilo APA, Sexta edición*. Lima. Recuperado de <http://www.suagm.edu/umet/biblioteca/pdf/guia-apa-6ta.pdf>