

# **EVENTO CIENTÍFICO BIBLIOTECOLÓGICO**

## **LA HABANA 2021**

**Título: Estudio bibliométrico a revista literaria espirituana "La Pedrada".**

**Autores: MSc. Laura Lázara Tardío Durán.**

**Coautoras: MSc. Greten Blanco Montesino.**

**Lic. Lesly León Montesino.**

**Institución: Biblioteca provincial "Rubén Martínez Villena".**

**Sancti Spíritus, Cuba**

**Correo Electrónico: [lauratardo@gmail.com](mailto:lauratardo@gmail.com), [gblanco84@nauta.cu](mailto:gblanco84@nauta.cu)**

**Teléfonos: 41323133**

## **RESUMEN**

Proveer a la institución de repertorios de referencia que posibiliten la recuperación de la información de manera efectiva, continúa siendo una prioridad que obedece a una de las líneas de investigación de la biblioteca provincial "Rubén Martínez Villena". El contenido literario, histórico, social y cultural de la revista La Pedrada, posibilita el presente estudio dirigido a investigadores e historiadores. La presente investigación tiene como objetivo caracterizar desde el punto de vista formal y bibliométrico la revista literaria espirituana "La Pedrada", que se encuentra en la Sala de Fondos Raros y Valiosos. Dicha revista sale a la luz por primera vez en junio de 1997 para abrir un nuevo espacio a la creación, la reflexión del arte y la literatura. Su título rinde homenaje al escritor Fayad Jamis. Mediante el método de observación y de análisis de los documentos se realizó dicho estudio, lo cual posibilitó valorar la efectividad y viabilidad en cuanto a garantizar servicios con calidad. Como resultado se encuentra el índice general de "La Pedrada" el cual constituye un medio idóneo para la prestación de servicios y evita la manipulación de documentos originales. Se generó también un nuevo conocimiento a partir de la aplicación del estudio métrico de la publicación.

## INTRODUCCIÓN

Innegable es que la prensa es y será un elemento poderoso y saludable, para esas grandes manifestaciones del hombre que estudia y piensa, que se propone representar los fines humanos y los intereses generales de la sociedad en que vive.

La prensa es el medio de comunicación más antiguo. Posee las funciones de informar, persuadir, promover, formar opinión, educar y entretener. Es la historia de los hombres impresa con la visión del momento vivido. Es inmediatez, por lo que constituye una rica fuente para investigadores futuros. A su vez, las publicaciones seriadas, permiten también, conocer las corrientes de opinión pública y complementan la literatura propia de cada materia.

Las revistas son publicaciones seriadas en las que se divulgan temas diversos, que aparecen a intervalos fijos o irregulares y la frecuencia de su publicación varía, se puede definir como aquella que, bajo un título común, se publica en partes sucesivas con la intención de que continúe indefinidamente. Normalmente va numerada y/o lleva designación cronológica.

En el caso particular de las publicaciones seriadas de temas culturales y literarios, constituyen una vía fundamental para representar las creaciones de narradores, poetas, críticos, aunando en sus páginas la frescura de la obra de jóvenes artistas y la madurez de los que poseen una trayectoria ya reconocida.

Blanco y Tardío (2017), hacen referencia: En Cuba, los más destacados intelectuales recurrieron en su momento a este tipo de revistas para socializar sus ideas. Estos productos culturales revelan no solo los textos de sus creadores, sino que también reflejan el contexto en que fueron elaborados, incorporando sus aportes a la historia literaria. (p.27)

La imprenta llega a Cuba muy tarde debido al régimen colonial en que se encontraba la Isla. Se conocen los primeros trabajos hacia el siglo XVIII y no es hasta la próxima centuria que llegaría a Sancti Spíritus. Alcanzando gran éxito en la producción. Basta recordar algunas revistas que datan de principios del siglo XX, como, por ejemplo: La Fraternidad, Horizontes, y Hero. Ya para después del triunfo de la Revolución, en enero de 1959, surgieron otras como Líneas, y Péndulo.

Un poco más cerca en el tiempo cabe mencionar cuatro importantes publicaciones que fortalecen el proceso de desarrollo de la cultura del territorio, ellas son: Vitrales, suplemento cultural del periódico Escambray; Babel, que constituye un boletín informativo

cultural del Comité Provincial de la UNEAC; La Pedrada, perteneciente al Centro Provincial del Libro y la Literatura; y Siga la Marcha, la cual amplió su perfil no sólo para temas históricos sino también culturales.

En junio de 1997 sale a la luz por primera vez la revista La Pedrada, gracias al empeño de la comunidad de escritores y artistas de la ciudad de Sancti Spíritus, del Centro de Promoción Cultural “Fayad Jamis”, de Ediciones Luminarias, como un intento para publicar las obras de los escritores espirituanos y de abrir un nuevo espacio a la creación y la reflexión en torno al arte y la literatura.

La Sala de Fondos Raros y Valiosos de la biblioteca provincial de Sancti Spíritus compila en su fondo bibliográfico la memoria histórica de la provincia espirituana. Como resultado de la planificación de las investigaciones en la mencionada institución, desde 1991, se sugirió confeccionar repertorios a publicaciones literarias posteriores al triunfo de la Revolución para complementar esta obra, así proporcionar mayor información a especialistas e investigadores de la historia y la cultura de la localidad, dichas investigaciones constituyen un valioso antecedente para esta investigación.

Entre los antecedentes locales en la confección de índice de referencia se encuentran los siguientes estudios:

- Índice de publicaciones periódicas referentes a la provincia de Sancti Spíritus (1970-1984). Documento inédito compilado por la investigadora Maritza Valdivia Fonseca en 1991.
- Índice general de Siga la Marcha. Elaborado en 1998 por la Dra.C. Felicia Pérez Moya, investigación que abarca la publicación espirituana de 1988-1997.
- Índice general de Hero (1907-1908), de 1997 y el Índice de la Revista Brisas del Yayabo en el año 2013 de la investigadora MsC. Marta Picart Hernández, elaborado en 1997. Documentos inéditos donde se valora la producción literaria y se distinguen autores espirituanos.

Además de la confección de los respectivos índices de referencia, estas investigaciones aportaron un detallado análisis métrico de la información recuperada lo cual indudablemente tiene un importante valor añadido en la investigación ya que permite arribar a las “conclusiones y al conocimiento de las tendencias abiertas o solapadas de la información específica acopiada” (Fernández, 2011: p. 224).

Hasta la fecha, no se había confeccionado un índice a la revista La Pedrada que permitiera recuperar la información con calidad y rapidez, elementos estos de gran valor para el servicio a investigadores e historiadores. Tampoco hay evidencia de estudios métricos ni formales efectuados sobre esta fuente documental.

Ante esta realidad la presente investigación se proyecta el siguiente **Objetivo General:**

- Caracterizar la revista literaria espirituaana “La Pedrada”, desde el punto de vista formal y bibliométrico.

#### **Objetivos específicos:**

- Revisión de los números existentes en el fondo bibliográfico.
- Elaborar índices de autor, título y materias a la revista.
- Determinar según la temática la asignación de epígrafes para cada artículo.

#### **Tipo de investigación**

Se determina que la investigación es de tipo descriptivo, y se realiza a partir de un diseño cualitativo y cuantitativo.

#### **Metodología a utilizar**

- Análisis documental. Se desarrolló a través de la lectura y revisión de los artículos publicados.
- Análisis del contenido. Para asignar los epígrafes o descriptores.
- Indización de los artículos como técnica bibliotecaria.
- Se aplican los principios de la bibliometría descriptiva.

Esta compilación es retrospectiva pues incluye 12 ejemplares de los años 2000, 2001, 2003, 2004, 2010, 2011, 2013, 2014. En este repertorio se recogen 277 asientos bibliográficos que conforman el índice ordenado alfabéticamente por autores, se complementa con índices auxiliares de títulos y materias acompañados de los números que remiten al asiento. Se realiza también el estudio métrico de la información recopilada.

#### **DESARROLLO**

Relativo a los indicadores calculados en el estudio métrico, se escogieron los definidos por Ponce Suárez (2013), quien propuso una metodología para el análisis de revistas especializadas y de interés general. Esta metodología intenta analizar el mensaje contenido en las revistas en su concepción cualitativa y cuantitativa, en correspondencia con las condiciones socioeconómicas, políticas y culturales en que se gestan y desarrollan.

La metodología que se emplea se inscribe en la intersección de la Bibliografología, la Comunicología y la Metodología de la Investigación, y se dirige a orientar los procedimientos a seguir para lograr la caracterización de las revistas desde los puntos de vista formales, organizativos, bibliométrico y de su contexto histórico.

A criterio Ponce Suárez, se puede emplear “en el análisis y caracterización de distintas publicaciones seriadas como: periódicos, anuarios y series monográficas, siempre que se tengan en cuenta las especificidades de cada una” (2013: p. 78).

La caracterización de la revista se logra comenzando con la determinación de las dimensiones, en este caso específico las investigadoras consideraron analizar los atributos formales y los aspectos bibliométricos concebidos, con la propuesta de Ponce Suárez (2013).

- Atributos formales: Cualidades manifiestas de la revista que la identifican.
- Aspectos bibliométricos: Rasgos de la revista determinados por la aplicación de las técnicas métricas.

**Tabla 1. Indicadores de las dimensiones.**

<b>Indicadores de los atributos formales</b>	<b>Indicadores de los aspectos bibliométricos</b>
Nombre original de la revista	Cantidad de números por años.
Nombre reconocido	Productividad temática.
Centro editor	Productividad autorial
Centro de impresión	Cantidad de trabajos por autores
Lugar de confección	Género de los autores
Fecha de inicio	
Épocas	
Idioma	
Director	
Consejo de dirección y/o redacción	
Génesis del nombre de la publicación	
Público meta	
Formato y diseño editorial	
Frecuencia de aparición	
Distribución de la revista.	
Localización	
ISSN	

Apoyados en el Microsoft Excel como herramienta de visualización de gráficos, tablas, así como de resultados estadísticos se realizó el procesamiento de los datos mediante el conteo directo.

### **Descripción de los atributos formales de revista La Pedrada.**

La publicación objeto de estudio, revista La Pedrada es conocida oficialmente por este título, es una publicación cubana, específicamente de la provincia Sancti Spíritus, y a través del Centro Provincial del libro y la Literatura se edita en Ediciones Luminaria. Su principal zona de difusión ha sido la propia provincia espirituana. Su título rinde homenaje al escritor Fayad Jamís, pues su libro de título homónimo fue escrito en Guayos donde residió por algún tiempo.

Los fundadores de la revista fueron: Esbértido Rosendi Cancio como Director, Julio M. Llanes López, Juan E. Bernal Echemendía, Antonio Rodríguez Salvador, Manuel Sosa, Luis Rey Yero.

En su primer número, en forma de tabloide, se informa que se publicaría tres veces al año, aunque sus fundadores pretendían que su circulación fuera trimestral (ese año se publicaron dos números: junio y noviembre), esta frecuencia de publicación se mantuvo hasta 1999, por razones económicas fundamentalmente. Constaba de dos plegables en blanco y negro, excepto la portada y la contraportada que tenía dos colores. En las palabras iniciales de la Revista se perfilaba como una publicación fundamentalmente dedicada a la literatura. Se le describe como año 1, no. 1, y su ISSN estaba en ese momento solicitado. Se realizaba la impresión en el Poligráfico Protesta de Jarao en Sancti Spíritus.

A partir del año 2000, y hasta el 2004 la revista se publica con un nuevo formato y numeración, lo que permite hablar de una segunda época, todos los ejemplares de esta etapa cuentan con la cubierta a color, numerosas ilustraciones, fotografías, reproducciones de pinturas y 52 páginas. En los años 2001 - 2003 se mantenía el Consejo Editorial, las ilustraciones a cargo de Fayad Jamis, Juan C. Lage, Arturo Delgado, Bárbaro y Yainel Matías. Se le asigna el ISSN 1811-7767, y en su consejo editorial el subdirector a cargo es Guillermo Díaz Rodríguez, como editora Maydolis Luaces Gutiérrez y la corrección Clotilde Hernández Carúz.

A partir de entonces la revista deja de publicarse por un largo período de tiempo hasta el año 2010 que se hace referencia a época III No. 0, su Director editorial es Rigoberto Rodríguez Entenza, y en el Consejo de redacción aparecen Silvia Arrueba Salvador, Víctor Echenagusía Peña, Abel Hernández Muñoz, Juan E Bernal Echemendía, Julio Llanes, Eliane Fonseca, Gaspar Marrero, Luis Rey Yero, Juan Enrique Rodríguez Valle,

Gustavo Ramos, Alberto Sicilia, Ricardo Vázquez, María Antonieta Jiménez Margolles, Antonio Rodríguez Salvador, Bárbara Venegas y Senel Paz, todos prestigiosos escritores y personalidades de la cultura local.

Desde el 2010 asume como Director Abel Hernández Muñoz. Se le otorga especial significado a la portada de cada revista a partir de la ilustración de obras de pintores y fotografías de espirituanos y/o lugares históricos de la ciudad. Mantenido una frecuencia de publicación anual hasta el 2014. Todos los artículos publicados en la revista aparecen en idioma español.

La tabla 2 muestra la inestabilidad en las emisiones de la publicación que a partir del año 2010 es que logra estabilizar la frecuencia de la publicación de manera anual después de un período de 6 años si ver la luz.

**Tabla2. Frecuencia de publicación de La Pedrada.**

Año	Frecuencia de publicación	Año	Frecuencia de publicación	Año	Frecuencia de publicación
1997	Semestral	2003	Trimestral	2009	No se editó
1998	Semestral	2004	No se editó	2010	Anual
1999	Semestral	2005	No se editó	2011	Anual
2000	Cuatrimestral	2006	No se editó	2012	Anual
2001	Cuatrimestral	2007	No se editó	2013	Anual
2002	Cuatrimestral	2008	No se editó	2014	Anual

Se debe señalar que la Sala de Fondos Raros y Valiosos no cuenta con toda la colección de la revista, a partir de esta condición se realiza la descripción métrica. El Figura 1 muestra la cantidad de números por años que hay en la Sala y que por ende constituyen la muestra analizada.

**Figura 1 Cantidad de números de la Revista La Pedrada en la Sala de Fondos Raros y Valiosos.**





Teniendo en consideración que la publicación deja claramente definido su perfil literario, al analizar la productividad temática se identifican 4 categorías tratadas, destacándose la poesía y el cuento como los géneros literario más representados (véase la tabla 3).

**Tabla 3. Productividad temática en La Pedrada.**

Temáticas (epígrafes)	Cantidad de artículos	% respecto al total de artículos
LITERATURA CUBANA - POESÍA	125	45%
LITERATURA CUBANA - CUENTO	22	7.9%
LITERATURA CUBANA - ENSAYO	14	5%
LITERATURA ESPIRITUANA-POESIA-CRÍTICA E INTERPRETACIÓN	10	3.6%

La poesía es el género literario más representativo, con un 45%, lo cual está relacionado con la amplia producción de los autores locales. Asimismo, influye el hecho de que la poesía es el género más favorecido dentro del catálogo de ediciones de la editorial provincial. Otros géneros literarios como el cuento y el ensayo también están representados, pero en menor medida.

Según la tabla 4, entre la élite de los autores que publicaron en esta etapa se destacan Ramón Luis Herrera, Luis Rey Yero, Gustavo Ramos y Juan Eduardo Bernal Echemendía, quienes han fungido como miembros del comité editorial a través de los años.

**Tabla 4. Productividad de por autores**

<b>Autores</b>	<b>Cantidad de artículos publicados (más representados)</b>
<b>Ramón Luis Herrera</b>	<b>14</b>
<b>Luis Rey Yero</b>	<b>9</b>
<b>Gustavo Ramos</b>	<b>8</b>
<b>Juan Eduardo Bernal Echemendía</b>	<b>7</b>
<b>Manuel Echevarría Gómez</b>	<b>6</b>
<b>Pedro Mendigutía Cabrera</b>	<b>6</b>
<b>Amalia Meriño</b>	<b>6</b>
<b>Liudmila Quincoses</b>	<b>6</b>
<b>Esbertido Rosendo Cancio</b>	<b>5</b>
<b>Antonio Rodríguez Salvador</b>	<b>5</b>
<b>Jesús Martínez Gómez</b>	<b>4</b>
<b>Julio M. Llanes</b>	<b>4</b>
<b>Abel Hernández Muñoz</b>	<b>4</b>
<b>Manuel González Busto</b>	<b>4</b>
<b>Esteban Acosta Rodríguez</b>	<b>4</b>
<b>Merari Mangli Carrillo</b>	<b>4</b>
<b>Alberto Sicilia</b>	<b>3</b>
<b>Rigoberto Rodríguez Entenza</b>	<b>3</b>
<b>Gaspar Marrero</b>	<b>3</b>
<b>Orlando Fernández Aquino</b>	<b>3</b>
<b>Mirta Estupiñan González</b>	<b>3</b>
<b>Alpidio Alonso Grau</b>	<b>3</b>
<b>Rubén Fernando Alonso</b>	<b>3</b>

Asociado al género de los autores, se evidencia un predominio de los masculinos en lugar de los femeninos. Se destacan entre las féminas Amalia Meriño y Liudmila Quincoses, se encuentran entre los autores más productivos con 6 trabajos respectivamente.

## **CONCLUSIONES**

- El estudio bibliométrico permitió determinar que la mayor cantidad de trabajos publicados son parte de la creación de la intelectualidad espirituana. Los autores con mayor cantidad de artículos publicados son; Ramón Luis Herrera, Juan Eduardo Bernal Echemendía, Gustavo Ramos, Luis Rey Yero, Liudmila Quincoses, Pedro Mendigutía,

- Desde su carácter literario la revista presenta entre sus temáticas la poesía, el ensayo, la crítica e interpretación de textos, las artes plásticas y la música. También se dan a conocer los premios nacionales de Literatura.
- La concepción del índice de referencia de la revista La Pedrada, constituye una herramienta de trabajo constante para los especialistas de la sala de Fondos Raros y Valiosos en vías de recuperar la información para investigadores y estudiosos de nuestra cultura.
- El índice se confeccionó con las revistas existentes en Fondos Raros y Valiosos, y se denotó en este estudio la inexistencia de algunos números, por el incumplimiento del Depósito Legal.

## RECOMENDACIONES

- Continuar confeccionando índices de referencia a publicaciones espirituanas por parte de especialistas y técnicos que laboren en la sala de Fondos Raros y Valiosos, -como tarea técnica de primer orden-, cada uno de los repertorios tributa a la funcionalidad y calidad en los servicios que se ofrecen.
- Trabajar en aras del completamiento de la colección de La Pedrada a través de las diferentes vías de adquisición.

## BIBLIOGRAFÍA

Blanco, G. L. & Tardío, L. L. (2017). Vitrales, suplemento cultural del periódico Escambray: un análisis formal y bibliométrico, 1992-2012. *Bibliotecas. Anales de Investigación*. 13 (1), 26-37. Disponible en: <http://revistas.bnjm.cu/index.php/anales>

Castellanos, F.C, Picart, M. I., Carrero, H., Valdivia, J.E. Bibliografía provincial de Sancti Spíritus: reflexión para la historia del período colonial en la localidad (2016). *Bibliotecas. Anales de Investigación*. 12 (2). Disponible en: <http://revistas.bnjm.cu/index.php/anales>.

Fernández Robaina, T. (2011). *Crítica bibliográfica y sociedad*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.

Martínez, A. (2004). *Estudios métricos de la información*. La Habana: Félix Varela.

Pérez, F. (1998). *Índice general de Siga la Marcha*. Sancti Spíritus. Documento inédito.

Picart, M. (1997). *Índice general de Hero (1907-1908)*. Sancti Spíritus. Documento inédito.

\_\_\_\_\_. (2013). Índice de la Revista Brisas del Yayabo. Sancti Spíritus. Documento inédito.

Ponce, V.N. (2013). Metodología para la caracterización de las revistas especializadas y de interés general. El análisis de sus mensajes. *Bibliotecas. Anales de Investigación*; (8-9), 76-85.

Setián, E. (1995). Aportes metodológicos de la investigación sobre la actividad bibliotecaria en el Ministerio de Cultura. *Bibliotecas*, 53, (5), serie especial. p. 75

Valdivia Fonseca, M. (1991). *Índice de publicaciones periódicas referentes a la provincia de Sancti Spíritus (1970-1984)*. Sancti Spíritus. Documento inédito.

## ANEXOS

### REVISTA LITERARIA ESPIRITUANA LA PEDRADA

#### ÍNDICE ALFABÉTICO

- 1 Abreu González, Ana María. El lenguaje tropológico en el habla juvenil espirituano. (2): 50-52, 2004.
- 2 Acosta Rodríguez, Esteban. Imágenes de paisajes: dos planos coloniales de la villa de Sancti Spíritus. (3): 54-56, 2004.
- 3 \_\_\_\_\_. Midiendo el círculo: procederes, paisajes y toponimia en la cartografía espirituana del siglo XIX. (1): 18-24, 2014.
- 4 \_\_\_\_\_. El valle de los ingenios: región y paisaje agrario. (2): 45-48, 2003.
- 5 \_\_\_\_\_. Una joya de la agrimensura espirituana. (3): 11-13, 2003.
- 6 Alba Alvarez, Sayli. Aproximación temática a la insoportable liviandad de ser o manual para cazar un homo sapiens. (1): 41-43 2002.
- 7 \_\_\_\_\_. Por ese olor a mar. (3): 50-53, 2004.
- 8 Alfonso López, Félix Julio. Historia y cultura en Manuel Moreno Friginals. (1): 2-7, 2003.
- 9 Alonso Grau, Alpidio. El árbol en los ojos. (1): 31, 2014.
- 10 \_\_\_\_\_. Libro de los comienzos. (1): 33, 2002.
- 11 \_\_\_\_\_. Roberto Fernández Retamar: nos hemos dado lo mejor que podíamos. (1): 3-5 2002.
- 12 Alonso, Rubén Fernando. Cíngulo. (1): 30, 2002.
- 13 \_\_\_\_\_. Para Diolka. 1(1): 32, enero-abril 2000.

- 14 \_\_\_\_\_ . Sobre cartas a Giselle. (1): 45, 2002.
- 15 Alonso, Dignora. Lámpara dulce. (0): 27-28, 2010.
- 16 Álvarez González, Ileana. El eterno sabor del mito o cuando el eco crítico muere. (1): 45-46, 2011.
- 17 \_\_\_\_\_ . Sobre la cornisa desprendida. 2(2): 29, 2001.
- 18 Andrade Gutierrez, Norberto. Algo mío. (3): 27, 2003.
- 19 Apollinaris de Kostrowitzky, Wilhelm. Vagabundo del alba. (1): 28-29. 2011.
- 20 Atencio, Caridad. Incursiones a la villa del Espíritu Santo: 20 años de la Jornada de la poesía. (0): 41-42, 2010.
- 21 Basso Ibarra, María del Rosario. La foto. (1): 44, 2002.
- 22 Bernal Echemendía, Juan Eduardo. Los amores de Fayad. (0): 39, 2010.
- 23 \_\_\_\_\_ . La antigua ciudad que no reposa. (2): 2-3, 2004.
- 24 \_\_\_\_\_ . V. (1): 29, 2014.
- 25 \_\_\_\_\_ . Los corderos del silencio. (2): 16, 2004.
- 26 \_\_\_\_\_ . Evaluación temática del bolero en Cuba. (2): 51-54, 2003.
- 27 \_\_\_\_\_ . Julio Neira y el sujeto popular. (3): 2-6, 2003.
- 28 \_\_\_\_\_ . La fiesta cubana. 2(2): 21-24, 2001.
- 29 Bonachea Jimenez, Sixto. María Luisa Hernández Casanova, una clarina del Yayabo. (2): 46-47, 2004.
- 30 \_\_\_\_\_ . Pacolo una voz en el recuerdo. (1): 15-17, 2003.
- 31 Bravo Ramírez, Adonoris. Inmadurez. (1): 24, 2003.
- 32 Brito García Luis. La deuda cultural. (2): 49-50, 2003.

- 33 Caballero, Rufo. Tiempo, poesía y espacio en el cine cubano. 1(1): 47-50, enero-abril 2000.
- 34 Calderón Echemendía, Marco Antonio. Dossier de minicuentos. (1): 11-13 2002.
- 35 \_\_\_\_\_. La magia del laúd. (2): 29, 2003.
- 36 \_\_\_\_\_. Plaza de la fundación. (1): 32, 2014.
- 37 Cancio Madrigal, César. Sancti Spíritus. (1): 26, 2014.
- 38 Carriles Santana, Fredys. Atardecer. (2): 56, 2004.
- 39 Castillo Pérez, Lázaro. Dos viejos pánicos de Virgilio Piñera. (2): 41, 2003.
- 40 \_\_\_\_\_. Figura. La Pedrada. Sancti Spíritus. (1): 24, 2003.
- 41 Castro, Elvia Rosa. El yayabo se desborda. (1): 46, 2002.
- 42 Celano, Héctor. Altaluz. 2(2): 26-27, 2001.
- 43 Cepeda, María Delia. Ada Elba Pérez y el tiempo recobrado. 2(2): 8-10, 2001.
- 44 Coira , René. La vuelta a casa. (2): 29, 2003.
- 45 Crespo Francisco, Julio. Guijes amorosos. (3): 29-33, 2004.
- 46 Cruz Barrios, Reinol. En este laberinto. (2): 19, 2004.
- 47 Cruz Beci, Gaspar de la. Sancti Spíritus. (1): 25, 2014.
- 48 Cruz Díaz, Reynol. Hacia la luz concebida. (1): 28, 2002.
- 49 \_\_\_\_\_. Una ciudad y otra. (2): 28, 2003.
- 50 \_\_\_\_\_. Vox clamantes in hades. 1(1): 31, enero-abril 2000.
- 51 Crystal, Linda. Dimensión cultural del plattismo en Sancti Spíritus (1902-1929). (1): 33- 38, 2014.
- 52 De Jesús López, Pedro. La tertulia del Café Bonaparte. (0): 31-37, 2010.

- 53 Díaz Medina, Ramón. !Ah, la eternidad!. (2): 26, 2003.
- 54 \_\_\_\_\_. La noche y la ciudad. (1): 29, 2014.
- 55 Díaz Pérez, Juan Antonio. La forja y defensa de la nacionalidad cubana. 2(2): 38-45, 2001.
- 56 De Fera, Lina. Cuerpo del delfín. (0): 3-5, 2010
- 57 \_\_\_\_\_. Tras la mandala de Liudmila. (1): 44. 2011.
- 58 De Jesús, Pedro. Angeles y la muda. (3): 43-49, 2004.
- 59 \_\_\_\_\_. Granos de mudéz. (1): 28, 2002.
- 60 Delgado Pruna, Arturo. Brandir el látigo. (1): 11-13, 2004.
- 61 Díaz Rodríguez, Antonio. Homenaje. (2): 36, 2004.
- 62 Díaz Rodríguez, Guillermo. Del amor sencillamente. (3): 25-26, 2004.
- 63 Domínguez Pérez, Eugenio. La Real Cárcel un monumento de nuestra historia que debe salvarse. (1): 30-32, 2003.
- 64 Echevarría Gómez, Manuel. Al pie de la letra. (2): 60-63, 2003.
- 65 \_\_\_\_\_. Apoteosis del libro en Las Villas. (1): 8-10, 2004
- 66 \_\_\_\_\_. Las tres joyas de la villa. 1(1): 15-18, enero-abril 2000.
- 67 \_\_\_\_\_. El paisaje de la Otredad. (3): 27-28, 2004.
- 68 \_\_\_\_\_. El pintor de la ciudad. (2): 38-40, 2004.
- 69 \_\_\_\_\_. Pretexto. 1(1): 39-42, enero-abril 2000.
- 70 Enríque Martín, Dariel. Hermana de Jesús. (1): 31, 2002.
- 71 Entenza Martínez, Hermes. Canción de Berenice. (2): 27, 2003.
- 72 \_\_\_\_\_. Sancti Spíritus pictasin turis. (2): 20, 2004.



73 Estupiñan González, Mirtha. Sueños, Cultura y Revolución. . 1(1): 51-52, enero-abril 2000.

74 \_\_\_\_\_. Un notable aporte bibliográfico: Historia de la literatura espiritana. (3): 23-24, 2004.

75 \_\_\_\_\_. Una parábola borgeana sobre el artista y el poder. (2): 21-22, 2003.

76 \_\_\_\_\_. Un libro signado por la soledad y el silencio: poemas en el último sendero, de Liudmila Quincoses Clavelo. (2): 34-35, 2004.

77 Fardales Naranjo, Angel Luis. Alas de vidrio. (1): 22, 2003.

78 Fernández Aquino, Orlando. A solas con Casandra: hacia una poética narrativa postbromista en Sancti Spíritus. 1(1): 12-14, enero-abril 2000.

79 \_\_\_\_\_. Entrevista Pablo Armando Fernández. (2): 3-15, 2003.

80 \_\_\_\_\_. Mirta Estupiñan a la luz de los vitrales. (1): 21-22, 2004.

81 \_\_\_\_\_. Sancti Spíritus, ciudad y literatura. (2): 4-15, 2004.

82 Fernández Mangly, Amelia. Bajo el mar nunca se sabe. (2): 54, 2004.

83 Fonseca Díaz, Eliane. Una mirada a la ciudad de las columnas. (3): 20-23, 2004.

84 Friol, Roberto. Poemas de la llama de un fósforo. 1(1): 19-20, enero-abril 2000.

Incluye poemas: El ruego, El globo, De piedra, Algo, Resurrección.

85 Galliano Cancio, Miguel. Sancti Spíritus. (1): 26, 2014.

86 García Blanco, Reinaldo. Campos de belleza armada. (0): 13-16, 2010.

87 \_\_\_\_\_. Viajero. (1): 30, 2014.

88 García León, Yunia. Me has dicho. (1): 22, 2003.

89 García Palmero, Celestina. Nada es pasado. (2): 28, 2003.

- 90 \_\_\_\_\_. Podría la lluvia. (2): 18, 2004.
- 91 García Pérez, Marlene. Acerca de los topónimos: Cabaiguán y Neiva. (2): 31-34, 2003.
- 92 \_\_\_\_\_. La Canaria. (1): 2-3, 2004.
- 93 \_\_\_\_\_. A solas con Casandra. 1(1):10-11, enero-abril 2000.
- 94 García, Rosa María. Crónica de una muerte esperada. (1): 32, 2014.
- 95 \_\_\_\_\_.Nadie. (2): 27, 2003.
- 96 García Verdecia, Manuel. El tema del traidor y el héroe en la poesía. (0): 6-7, 2010.
- 97 Gómez Guerra, Lisandra. Julio Crespo: un hombre conocido. (1): 33. 2011.
- 98 González, Tania. Signos de la luz. . 1(1): 30, enero-abril 2000.
- 99 González Busto, Manuel. Ay, ciudad. (1): 27, 2014.
- 100 \_\_\_\_\_. Ciudad de finísimos cristales. 1(1): 31, enero-abril 2000.
- 101 \_\_\_\_\_. Cuando el Sol se parece a la tristeza. (2): 17, 2004
- 102 \_\_\_\_\_. Heridas de luna que la desmemoria escribe. (1): 28, 2002.
- 103 González Calero, Roberto. Cuento para dormir elefantes. 2(2): 55-58, 2001.
- 104 González, Isabel. Ronda del desvelado (Padre). (0): 17-18, 2010.
- 105 González López, Waldo. Del amor, la amistad y la alegría. (2): 38, 2003.
- 106 González Pérez, Tomasa. El cabildo de Santa Bárbara y su fundamento lyesá. (2): 57-59, 2004.
- 107 \_\_\_\_\_. Roberto González Calero. (2): 25, 2003.
- 108 Gopnik, Blake. En La Habana, un aire de posibilidades. (1): 4-7, 2004
- 109 Hans, Alto Dill. Vínculos literarios antre Alemania y Cuba. (3): 2-8, 2004

- 110 Hernández Barrio, Mildre. Espera. (1): 25, 2003.
- 111 Hernández Camellón, Martha Julia. Algo de sombras. (3): 26, 2003.
- 112 Hernández de Zamora, Francisca. Sancti Spíritus. (1): 26, 2014.
- 113 Hernández Díaz, Serguei. Amnesia. (1): 23, 2003.
- 114 Hernández González, Reidel. Silencio. (1): 22, 2003.
- 115 Hernández Muñoz, Abel. Desafíos para la cultura ambiental en el próximo milenio.  
2(2): 46-49, 2001.
- 116 \_\_\_\_\_ . Nuestro pasado revuelto. (3): 57-58, 2004.
- 117 \_\_\_\_\_ . 500 años en la memoria: opciones. (1): 39-41, 2014.
- 118 \_\_\_\_\_ . Un mundo de libélulas. (1): 46, 2002.
- 119 Hernández Peña, Carmen. Fin del siglo III. 2(2): 29, 2001.
- 120 Herrera, Heriberto. Despertar. (1): 22, 2003.
- 121 Herrera Pérez, Dayana. La verdadera historia. (2): 55, 2004.
- 122 Herrera, Ramón Luis. Ágil velero oceánico. (1): 32. 2011.
- 123 \_\_\_\_\_ . Canción de otoño con catedral y muchachas. (1): 33. 2011.
- 124 \_\_\_\_\_ . Canciones. (1): 32. 2011.
- 125 \_\_\_\_\_ . El mantel. (1): 32. 2011.
- 126 \_\_\_\_\_ . Oscuridad. (1): 32. 2011.
- 127 \_\_\_\_\_ . Paisaje con libro. (1): 33, 2003.
- 128 \_\_\_\_\_ . Los panales. (1): 33. 2011.
- 129 \_\_\_\_\_ . Las piñas. (1): 32. 2011.
- 130 \_\_\_\_\_ . Paquelé o la plenitud de Llanes. La 2(2): 53, 2001.

- 131 \_\_\_\_\_ . ¿Por qué?. (1): 33. 2011.
- 132 \_\_\_\_\_ . Regalo. (1): 32. 2011.
- 133 \_\_\_\_\_ . Sapos del río. (1): 32. 2011.
- 134 \_\_\_\_\_ . Son del yayabo triunfa en Caracas. (1): 43, 2011.
- 135 \_\_\_\_\_ . Vuelo. (1): 33. 2011.
- 136 Jacobs Cañizares, Josefina. El tejado. (1): 28, 2014.
- 137 Jimenez Margolles, María Antonieta. Las casas de Adolfo y Gaspar. (2): 44-45,  
2004.
- 138 \_\_\_\_\_ . Hostal Ortigueiras: nuevo proyecto espirituano. (2): 36-37, 2003.
- 139 Jesús, Laudel de. Teatro de relaciones: el camino hacia nosotros. (1): 42-44, 2014.
- 140 León , Doralquis. Impresión sobre un cuadro de Monet. (2): 30, 2003.
- 141 León Meneses, Dalila. No puedo recordarlo. (1): 29, 2002.
- 142 Llanes, Julio M. Congreso Mundial de Literatura infantil. 2(2): 59-60, 2001.
- 143 \_\_\_\_\_ . Finlandia: un bosque ardiendo en la memoria. (3): 7-10, 2003.
- 144 \_\_\_\_\_ . Paquelé. El último Santiago. (2): 29-30, 2004.
- 145 \_\_\_\_\_ . Ronda del desvelado. (1): 20-21, 2011
- 146 Lombera, Lilian. Apostando por la vida. Octava bienal de La Habana, 2003. (1): 2-3,  
2004.
- 147 López, Juan. Los recuerdos. 1(1): 34, enero-abril 2000.
- 148 López Lemus, Virgilio. Imágenes. (1): 27, 2002.
- 149 \_\_\_\_\_ . Mestizaje e identidad en la poesía cubana. (1): 6-10, 2002.
- 150 López Peláez, Cristina. El derecho de autor. (1): 55, 2003.

- 151 Luz Borrego, Mary. Abrí la verja. (0): 29-32, 2010.
- 152 Mangli Carrillo, Merari. Blanco y hondo. (3): 26, 2003.
- 153 \_\_\_\_\_. No te equivoques, ciudad (1): 30, 2014.
- 154 \_\_\_\_\_. Para alumbrarme esta mar. (2): 30, 2003.
- 155 \_\_\_\_\_. Poesía. (3): 23, 2003.
- 156 Manso, Roberto. Tejer el arcoiris. (1): 22-24. 2011.
- 157 Marrero, Gaspar. Apuntes para una discografía de Miguel Companioni. (1): 14-20, 2002.
- 158 \_\_\_\_\_. Arturo Alonso: El cantar de los pueblos. (0): 43-44, 2010.
- 159 \_\_\_\_\_. Provocaciones. (1): 30-31. 2011.
- 160 Marín Mederos, Thelvia. Mi pueblo. (1): 28, 2014.
- 161 Martínez Coronel, José Antonio. La cueva de Martín Infierno. (2): 19-20, 2003.
- 162 \_\_\_\_\_. La danza de la isabela. (3): 39-40, 2004.
- 163 Martínez Gómez, Jesús A. La concepción martiana de la dignidad como contribución al pensamiento moderno. (1): 38-40, 2002.
- 164 \_\_\_\_\_. Descabezados y otros garabatos. Una opinión crítica llena de imaginación. (1): 19-21, 2004.
- 165 \_\_\_\_\_. Hacia un enjuiciamiento moral de la mitomanía. (2): 2, 2003.
- 166 \_\_\_\_\_. Reflexiones en torno al concepto Cultura. (3): 17-22, 2003.
- 167 Martínez, Maritza. Ocaso. (1): 25, 2014.
- 168 Martínez Niubó, Angel. Quien oscurece el agua. . 1(1): 33, enero-abril 2000.
- 169 \_\_\_\_\_. XXXVIII. (2): 26, 2003.
- 170 Mendigutía Cabrera, Pedro. Atardecer del paseante. (2): 19, 2004.

- 171 \_\_\_\_\_. Configuración de una imagen. (2): 28, 2003.
- 172 \_\_\_\_\_. Homilias del que busca a Tao. . 1(1): 33, enero-abril 2000.
- 173 \_\_\_\_\_. Instrucciones para la alertidad total de un colibrí en el pecho de un poeta. (1): 40, 2003.
- 174 \_\_\_\_\_. Ofrenda. (2): 16-18, 2003.
- 175 \_\_\_\_\_. Poesía. (1): 21, 2003.
- 176 Meriño, Lidia. Amalia. (1): 33. 2011.
- 177 \_\_\_\_\_. Innombrable. (1): 34. 2011.
- 178 \_\_\_\_\_. Lucía. (1): 34. 2011.
- 179 \_\_\_\_\_. Mensaje al oído. (1): 37. 2011.
- 180 \_\_\_\_\_. Paula. (1): 33. 2011.
- 181 \_\_\_\_\_. Rocío. (1): 34. 2011.
- 182 Miraz Lladosa, Anisley. Otros dioses también me confinaron al destierro. (1): 29, 2002.
- 183 Mitjans, Julio. Para no profanar. 2(2): 28, 2001.
- 184 Morales Betancourt, Jorge. La ciudad por dentro. (2): 31-33, 2004.
- 185 Morales, Edel. Ayer mientras leía a Borges. 1(1): 32, enero-abril 2000.
- 186 \_\_\_\_\_. Con cierta elegancia. (1): 29, 2002.
- 187 Morales, Luis Antonio. Piensa, adivina y responde. (1): 44 2002.
- 188 \_\_\_\_\_. Valle de los reyes. (1): 30, 2014.
- 189 Muñoz del Valle, Luisa. Yayabo. (1): 28, 2014.
- 190 Navarro, Retardo. Y me quedé tan a distancia. (3): 25, 2003.

- 191 Neira Milián, José Ramón. Entre cubanos no hay secretos. 1(1): 35-38, enero-abril 2000.
- 192 \_\_\_\_\_. Sociedad de la información: ¿ilusión prometida?. (2): 5-10, 2003.
- 193 Nuñez, Laura. El agua. (2): 56, 2004.
- 194 Orellana Darcourt, Silvia. Se venden sombreros y otros géneros. (1): 18-20, 2003.
- 195 Olmo Jas, Luis. Sancti Spíritus en su aniversario 500: Imprecisiones y conjeturas relativas al proceso fundacional. (1): 3-14, 2014
- 196 Oria Moreno, María Rosa. La ciudad dibujada. (3): 25, 2003.
- 197 Otazo. Oscar G. Everlast. (1): 30, 2002.
- 198 Pérez, Ada Elba. Marcia funebre sulla morte d' un eroe. (1): 30, 2014.
- 199 Pérez González, Armando. Desterradas. (1): 24-28. 2011.
- 200 Péglez González, Pedro. Retrato (in) conclusa para la urgencia. (3): 27, 2003.
- 201 Pérez Rojas, Niurka. Introducción de un debate teórico metodológico: la dimensión cultural de la agricultura. (2): 56-59, 2003.
- 202 Pérez Molinet, Yoleisy. Galería natural con Serapio. (3): 41-42, 2004.
- 203 Pérez Moya, Felicia. La biblioteca pública en Sancti Spíritus: esbozo de su génesis. (1): 8-11, 2003.
- 204 Pino Reina, Yanetsi. Dossier. (1): 27-32, 2014.
- 205 \_\_\_\_\_. Frente al espejo: las metáforas de la marginalidad. (1): 34-39, 2003.
- 206 \_\_\_\_\_. La identidad y otredad en la poesía espiritana. (0): 8-12, 2010.
- 207 Quincoses, Liudmila. Apocalipsis, esplendor. (1): 32, 2014.
- 208 \_\_\_\_\_. De tarde en cuatro esquinas. (2): 26, 2003.

209 \_\_\_\_\_ . Escribanía Dollz. Se hacen cartas de amor a cualquier hora. (2):  
21, 2004.

210 \_\_\_\_\_ . Retrato de la niebla. 1(1): 30, enero-abril 2000.

211 \_\_\_\_\_ . La casa del fabulador. (1): 42, 2003.

212 \_\_\_\_\_ . Plaza de Jesús. (2): 16, 2004.

213 Quintero López, Jesús. La banda de concierto. (3): 39-40, 2004.

214 Ramos, Gustavo. La ciudad y el ajo. (2): 18, 2004.

215 \_\_\_\_\_ . La Claraboya. (0): 38-39, 2010.

216 \_\_\_\_\_ . Epodo. 1(1): 30, enero-abril 2000.

217 \_\_\_\_\_ . Jornada de la poesía cubana. Memorias de un polizón. (1): 39.  
2011.

218 \_\_\_\_\_ . Perlas entregadas al lado. (2): 30, 2003.

219 \_\_\_\_\_ . El plagiador. (2): 27-28, 2004.

220 \_\_\_\_\_ . Tejer. 2(2): 30-37, 2001.

221 \_\_\_\_\_ . Toda carne es como flor de campo. (1): 32, 2002.

222 Ramos, Kymani. Y esta orilla. (1): 25, 2003.

223 Rey Yero, Luis. La aventura infomalista de un pintor espirituano. (2): 11-12, 2003.

224 \_\_\_\_\_ . La cosmografía africana me regaló el verbo pictórico. (3): 14-16, 2003.

225 \_\_\_\_\_ . La épica de lo real maravilloso. (3): 16-19, 2004.

226 \_\_\_\_\_ . Lichi en la memoria colectiva. (1): 21-26, 2002.

227 \_\_\_\_\_ . La muralística espirituana. (2): 41-43, 2004.

228 \_\_\_\_\_ . No me veo poeta. 1(1): 21-22, enero-abril 2000.



- 229 \_\_\_\_\_. Los orishas de Vilva. (1): 24, 2003.
- 230 \_\_\_\_\_. La Pintura fundacional espirituaana. 1(1): 5-9, enero-abril 2000.
- 231 \_\_\_\_\_. Los tejados son portagonistas en su creación. 2(2): 11-13, 2001.
- 232 Reyes, Dean Luis. El cine del ICAIC imagen y dificultad. (1): 26-29, 2003.
- 233 \_\_\_\_\_. Hacia un receptor pobre. 2(2): 18-20, 2001.
- 234 Ribot, Amarilys. La capa del diablo: medio siglo escribiendo teatro para niños. (1): 3-20, 2011.
- 235 Rivas Corrales, Jorge Luis. Voces y máscaras en la Canaria a la mitad de la sombra. (1): 17-18, 2004.
- 236 Rivera Gollury, Ramón. Sancti Spíritus. (1): 27, 2014.
- 278 Rivero, Augusto. A propósito de la proclamación de Sancti Spíritus como ciudad de los murales. (1): 49-51, 2003.
- 238 Rodríguez Entenza, Rigoberto. X. (1): 31, 2014.
- 239 \_\_\_\_\_. Sobre vida de café. (1): 42-42. 2011.
- 240 \_\_\_\_\_. Los poetas esclavos: opción de fuga ante el olvido. (0): 43-44, 2010.
- 241 Rodríguez González, Katia. Lico Jiménez. El liszt de ébano cubano. 2(2): 50-52, 2001.
- 242 Rodríguez, Pedro Luis. La pared. 1(1): 39-42, enero-abril 2000.
- 243 Rodríguez Toledo, Yolanda. La linterna. (2):26-27, 2004.
- 244 \_\_\_\_\_. Oda a la memoria a Victoria, por si un día... (2): 18, 2004.
- 245 \_\_\_\_\_. Salmo por Denisse. (3): 24, 2003.
- 246 Rodríguez Salvador, Antonio. Blancas: Vivian Ramón Negras el arte del ajedrez. 2(2): 14-16, 2001.

- 247 \_\_\_\_\_. Canta y come frutas. (2): 48-49, 2004.
- 248 \_\_\_\_\_. Hoja de guao. (0): 23-26, 2010.
- 249 \_\_\_\_\_. Para meditar descabezados. (1): 47, 2003.
- 250 \_\_\_\_\_. Para salvar la fiesta de la poesía. (1): 35-37 2002.
- 251 \_\_\_\_\_. Yo no soy un gurú. Entrevista al primer actor Carlos Pérez Peña. (2): 42, 2003.
- 252 Rodríguez Valle, Juan Enrique. El bolero son yayabero. 1(1): 45, enero-abril 2000.
- 253 \_\_\_\_\_. Génesis de la música espirituana hasta el siglo XIX. Pincelada. (1): 15-17, 2014.
- 254 Rodríguez Entenza, Rigoberto. Pozos. 1(1): 29, enero-abril 2000.
- 255 Rondón Valdés, Eloy Enríque. Dilema del agua por todas partes. (1): 12-14, 2003.
- 256 Rosendi Cancio, Esbértido. Entre luminosa y oscura. (1): 29, 2014.
- 257 \_\_\_\_\_. Salvar el leve gesto humano. 1(1): 3, enero-abril 2000.
- 258 \_\_\_\_\_. Se marchan. (2): 20, 2004.
- 259 \_\_\_\_\_. Voy a decirle cosas a la intolerancia. 1(1): 29, enero-abril 2000.
- 260 \_\_\_\_\_. Las jornadas de la poesía. (1): 52, 2003.
- 261 Salas Vargas, Naibí. Radiantes. (1): 24, 2003.
- 262 Sánchez, Francis. Imploración a Dulce María para que interceda por mi ante el mar. 2(2): 27, 2001.
- 263 Santos Caballero, Jorge. Carpentier y el mundo americano. (3): 9-15, 2004.
- 264 Sicilia, Alberto. Cabeza de familia. 1(1): 34, enero-abril 2000.
- 265 \_\_\_\_\_. Poflada miente mi circular memoria. (1): 32, 2002.
- 266 \_\_\_\_\_. Tiempo. (1): 31, 2014.

- 267 Sotolongo Aveledo, Alexis. Última Noche. (1): 24, 2003.
- 268 Sotolongo Gómez, Carlos. Pensamiento a Teofilito. (2): 17, 2004.
- 269 Toledo, Yorelbis. Cambio. (0): 19-20, 2010.
- 270 Universo maravilloso donde todo es posible. (2): 53, 2004.
- 271 Valdés Navia, Mario. Los amigos espirituanos de Martí. 1(1): 23-28, enero-abril 2000.
- 272 Valle Fernández, Darlim. La cerámica artística en Cuba desde sus orígenes hasta la actualidad. (1): 44-47, 2014.
- 273 Vázquez Díaz, Ricardo. Guía para lectores en busca de un aterrizaje forzoso. (1): 48, 2014.
- 274 Villon, Francois. Vagabundo del alba. (0): 21-22, 2010.
- 275 XVI Jornada Nacional de Poesía. (2): 25, 2003.
- 276 Yedra, Elena. Lezama y crítica a la literatura del siglo XIX cubano. 2(2): 3-7, 2001.
- 277 Zada Rosendi, Wilber. La espera. (1): 14, 2002.

### **ÍNDICE DE AUTORES**

- Abreu González, Ana María; 1
- Acosta Rodríguez, Esteban; 2- 5
- Alba Alvarez, Sayli; 6,7
- Alfonso López, Félix Julio; 8
- Alonso Grau, Alpidio. 9-11
- Alonso, Rubén Fernando. 12-14

- Alonso, Dignora. Lámpara dulce. 15
- Álvarez González, Ileana. 16-17
- Andrade Gutierrez, Norberto. 18
- Apollinaris de Kostrowitzky, Wilhelm. 19
- Atencio, Caridad. 20
- Basso Ibarra, María del Rosario. 21
- Bernal Echemendía, Juan Eduardo. 22-28
- Bonachea Jimenez, Sixto. 29-30
- Bravo Ramírez, Adonoris. 31
- Brito García Luis. 32
- Caballero, Rufo. 33
- Calderón Echemendía, Marco Antonio. 34-36
- Cancio Madrigal, César. 37
- Carriles Santana, Fredys. 38
- Castillo Pérez, Lázaro. 39-40
- Castro, Elvia Rosa. 41
- Celano, Héctor; 42
- Cepeda, María Delia. 43
- Coira , René; 44
- Crespo Francisco, Julio; 45
- Cruz Barrios, Reinol; 46
- Cruz Beci, Gaspar de la; 47
- Cruz Díaz, Reynol; 48-50
- Crystal, Linda; 51

- De Jesús López, Pedro; 52
- Díaz Medina, Ramón; 53-54
- Díaz Pérez, Juan Antonio; 55
- De Feria, Lina; 56-57
- De Jesús, Pedro; 58-59
- Delgado Pruna, Arturo; 60
- Díaz Rodríguez, Antonio; 61
- Díaz Rodríguez, Guillermo; 62
- Domínguez Pérez, Eugenio; 63
- Echevarría Gómez, Manuel; 64-69
- Enríque Martín, Dariel; 70
- Entenza Martínez, Hermes; 71-72
- Estupiñan González, Mirtha; 73-76
- Fardales Naranjo, Angel Luis; 77
- Fernández Aquino, Orlando; 78-81
- Fernández Mangly, Amelia; 82
- Fonseca Díaz, Eliane; 83
- Friol, Roberto; 84
- Galliano Cancio, Miguel; 85
- García Blanco, Reinaldo; 86-87
- García León, Yunia; 88
- García Palmero, Celestina; 89-90
- García Pérez, Marlene; 91-93
- García, Rosa María; 94-95

- García Verdecia, Manuel; 96
- Gómez Guerra, Lisandra; 97
- González, Tania; 98
- González Busto, Manuel; 99-102
- González Calero, Roberto; 103
- González, Isabel; 104
- González López, Waldo; 105
- González Pérez, Tomasa; 106-107
- Gopnik, Blake; 108
- Hans, Alto Dill; 109
- Hernández Barrio, Mildre; 110
- Hernández Camellón, Martha Julia; 111
- Hernández de Zamora, Francisca; 112
- Hernández Díaz, Serguei; 113
- Hernández González, Reidel; 114
- Hernández Muñoz, Abel; 115-118
- Hernández Peña, Carmen; 119
- Herrera, Heriberto; 120
- Herrera Pérez, Dayana; 121
- Herrera, Ramón Luis; 122-135
- Jacobs Cañizares, Josefina; 136
- Jimenez Margolles, María Antonieta; 137-138
- Jesús, Laudel de; 139
- León , Doralquis; 140

- León Meneses, Dalila; 141
- Llanes, Julio M; 142-145
- Lombera, Lilian; 146
- López, Juan; 147
- López Lemus, Virgilio; 148-149
- López Peláez, Cristina; 150
- Luz Borrego, Mary; 151
- Mangli Carrillo, Merari; 152-155
- Manso, Roberto; 156
- Marrero, Gaspar; 157-159
- Marín Mederos, Thelvia; 160
- Martínez Coronel, José Antonio; 161-162
- Martínez Gómez, Jesús A; 163-166
- Martínez, Maritza; 167
- Martínez Niubó, Angel; 168-169
- Mendigutía Cabrera, Pedro; 170-175
- Meriño, Lidia. Amalia; 176-181
- Miraz Lladosa, Anisley; 182
- Mitjans, Julio; 183
- Morales Betancourt, Jorge; 184
- Morales, Edel; 185-186
- Morales, Luis Antonio; 187-188
- Muñoz del Valle, Luisa; 189
- Navarro, Retardo; 190

- Neira Milián, José Ramón; 191-192
- Nuñez, Laura; 193
- Orellana Darcourt, Silvia; 194
- Olmo Jas, Luis; 195
- Oria Moreno, María Rosa; 196
- Otazo. Oscar G; 197
- Pérez, Ada Elba; 198
- Pérez González, Armando; 199
- Péglez González, Pedro; 200
- Pérez Rojas, Niurka; 201
- Pérez Molinet, Yoleisy; 202
- Pérez Moya, Felicia; 203
- Pino Reina, Yanetsi; 204-206
- Quincoses, Liudmila; 107-112
- Quintero López, Jesús; 213
- Ramos, Gustavo; 214-221
- Ramos, Kymani; 222
- Rey Yero, Luis; 223-231
- Reyes, Dean Luis; 232-233
- Ribot, Amariys; 234
- Rivas Corrales, Jorge Luis; 235
- Rivera Gollury, Ramón; 236
- Rivero, Augusto; 237
- Rodríguez Entenza, Rigoberto; 238-240



- Rodríguez González, Katia; 241
- Rodríguez, Pedro Luis; 242
- Rodríguez Toledo, Yolanda; 243-245
- Rodríguez Salvador, Antonio; 246-251
- Rodríguez Valle, Juan Enríque; 252-253
- Rodríguez Entenza, Rigoberto; 254
- Rondón Valdés, Eloy Enríque; 255
- Rosendi Cancio, Esbértido; 256-260
- Salas Vargas, Naibí; 261
- Sánchez, Francis; 262
- Santos Caballero, Jorge; 263
- Sicilia, Alberto; 264-266
- Sotolongo Aveledo, Alexis; 267
- Sotolongo Gómez, Carlos; 268
- Toledo, Yorelbis; 269
- Valdés Navia, Mario; 271
- Valle Fernández, Darlim; 272
- Vázquez Díaz, Ricardo; 273
- Villon, Francois; 274
- Yedra, Elena; 275
- Zada Rosendi, Wilber; 276

## INDICE DE MATERIA

AGRIMENSURA-SANCTI SPIRITUS; 5

AGRICULTURA; 201

AJEDREZ; 246

ALONSO, ARTURO, 1924-2010; 158

ARQUITECTURA COLONIAL-SANCTI SPIRITUS; 2, 24

ARTE; 108

ARQUITECTURA; 137

AGRUPACION MUSICAL ESPIRITUANA; 134

ARQUITECTURA SIGLO XIX; 138

ARTES PLASTICAS; 41, 61, 127, 272

ARQUITECTURA; 63

ACONTECIMIENTOS; 64

ARTES PLASTICAS; 67, 68, 223, 224, 227, 231; 229; 230; 237

BANDA DE CONCIERTO; 213

BIBLIOTECAS PUBLICAS-HISTORIA; 203

BOLERO; 26

CABAIGUÁN-TOPONIMOS; 91

CARPENTIER, ALEJO, 1904-1980; 263,

CARTAS; 14, 209

CARTAGENA- CONGRESO; 142

CARTOGRAFIA,3

CATOLICISMO; 224

CERAMICA; 272

COMPANIONI, MIGUEL, 1881-1965; 157

CONFERENCIA; 237

CRESPO FRANCISCO, JULIO, 1936-2016; 97

CINE-CRÍTICA; 33, 233

CINE CUBANO; 33, 232, 233

CUBA- HISTORIA; 8, 33, 55

CUIDADO Y PROTECCION- NATURALEZA; 115

CULTURA; 166

CULTURA AGRARIA; 201

CULTURA CUBANA; 32, 213

DANZA; 162

DEDICATORIA; 204

DEPORTE; 246

DIMENSION CULTURAL; 51

DIAZ RODRIGUEZ, ANTONIO ; 68

DISCOGRAFÍA; 157

DISCURSO POETICO; 86

EHEMENDÍA MADRIGAL, GERARDO, 1925-2011; 202

ENTREVISTA; 11, 29, 79, 97, 250, 251, 263,

EVENTOS LITERARIOS; 60

EVENTOS; 146

DERECHO DE AUTOR; 150

ENTREVISTA; 151

FERNANDEZ, PABLO ARMANDO, 1930- ; 79

FERNANDEZ RETAMAR, ROBERTO, 1930-2019; 11

FESTEJOS; 28

FIESTA POPULARES; 28

FINLANDIA-VIAJES; 143

FRANCO, JOSE GREGORIO; 5

FUNDACION DE LA VILLA; 117

GARCIA HOURRUTINER, LUIS, 1953- ; 223

GARCIA BLANCO, REINALDO, 1962- ; 173

GONZALEZ CALERO, ROBERTO, 1960-2003; 107

GRABADOS-CRITICA E INTERPRETACION; 164

HERNANDEZ CASANOVA, MARIA LUISA, ; 29

HOMENAJE; 173, 213, 226

INMUEBLE; 138

JIMENEZ, LICO, 1851-1917; 241

LEGISLACION; 150

LIBROS; 65

LIMA LEZAMA, JOSE, 1910-1976; 276

LINGÜÍSTICA; 1, 91

LITERATURA ARGENTINA-POESIA; 42

LITERATURA CUBANA - CRITICA E INTERPRETACION; 6, 80, 81, 107

LITERATURA CUBANA-ENSAYO; 16, 27, 56, 57, 5, 105, 239,

240, 225, 157, 160, 184, 263, 273

LITERATURA CUBANA – POESIA; 275, 262

LITERATURA ESPIRITUANA-CRITICA E INTERPRETACION; 235, 239, 249, 276

LITERATURA ESPIRITUANA-CUENTO; 7, 34, 82, 92, 103, 104, 121, 144,

145, 156, 159, 161, 174, 199, 211, 219, 220, 242, 243, 255, 269, 277,

LITERATURA ESPIRITUANA-POESIA; 9, 10, 12, 13, 15, 17, 18, 24, 25, 31, 35, 36, 37, 38, 40, 44, 46, 47, 48, 49, 50, 53, 54, 59, 62, 70, 71, 72, 77, 84; 85, 87, 88, 89, 90, 94, 95, 96, 98, 99, 100, 101, 102, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 119, 120, 122, 123, 124, 125, 126, 128, 129, 131, 132, 133; 135, 136, 140, 141, 147, 148, 149, 152, 153, 154, 155, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 193, 196, 197, 198, 200, 204, 206, 207, 208, 210, 212, 214, 215, 216, 218, 221, 222, 228, 236, 238, 244, 254, 256, 258, 259, 260, 261, 264, 265, 266, 267, 268

LITERATURA ESPIRITUANA-POESIA- CRITICA E INTERPRETACION; 20, 21, 22, 45, 69, 73, 75, 76, 78, 83

LITERATURA ESPIRITUANA-HISTORIA; 74

LITERATURA ESPIRITUANA-ENSAYO-CRITICA E INTERPRETACION; 93, 191, 192, 205, 217, 234,

LITERATURA INFANTIL; 118, 130, 142

LITERATURA UNIVERSAL; 19, 274

LOPEZ, CESAR, 1933-2020; 257

LOYNAZ, DULCE MARIA, 1902-1997; 262

LLANES, JULIO MIGUEL, 1948- ; 130

MANIFESTACIONES ARTISTICAS; 162

MARTI, JOSE, 1853-1895; 55

MARTI, JOSE, 1853-1895-CRITICA E INTERPRETACION; 163, 271

MEDIO AMBIENTE; 115

MITOMANIA; 165

MONUMENTOS NACIONALES Y LOCALES; 63, 66

MONUMENTOS-SANCTI SPIRITUS; 63

MORENO FRAGINALS, MANUEL, 1920-2001; 8

MURALES; 27

MUSICA CUBANA; 26, 241, 253

MUSICA ESPIRITUANA; 134, 253

MUSICA ESPIRITUANA-BOLERO; 252

NACIONALIDAD CUBANA; 55

NEIRA MILIÁN, JULIO, 1969- ; 27

ORISHAS; 224, 229

PINTURA ESPIRITUANA; 230

PAISAJES, PINTURA DE SANCTI SPIRITUS; 2

PAISAJISTICA, 2, 67,

PLANOS; 5

PEREZ, ADA ELBA, 1961-1992; 43

PEREZ PEÑA, CARLOS, 1938- ; 251

PINA MACHIN, RAFAEL EDUARDO. Seud. Pacolo., 1936-1977; 30

PIÑERA, VIRGILIO, 1912-1979; 39

PINTURAS MURALES; 138

POESIA-JORNADA; 260

POLEMICA; 247

POLITICA CULTURAL; 51

PROYECTO COMUNITARIO; 209

RESTAURACIÓN; 138

RELIGION; 106, 174, 229

RODRIGUEZ SALVADOR, ANTONIO, 1960- ; 231

ROSENDI CANCIO, ESBERTIDO, 1947- ; 250

REY YERO, LUIS, 1948- ; 127

SANCTI SPIRITUS-CALLES; 23

SANCTI SPIRITUS-CIUDAD DE LOS MURALES; 237

SANCTI SPIRITUS- CULTURA; 64

SANCTI SPIRITUS-FUNDACION; 195

SANCTI SPIRITUS-HISTORIA; 64, 81, 195, 237, 117

SANCTI SPIRITUS-MODA; 194

SANCTI SPIRITUS-TEATRO; 139

SANTERIA; 22

SERRANO, LUISA MARIA, seud, Lichy, 1947- ; 226

SON DEL YAYABO; 134

TALLERES INFANTILES; 270

TEATRO DE TITERES; 247

TESTIMONIO; 109, 158, 116

TERTULIA; 52

TEXTOS DISCURSIVOS; 205

TRINIDAD-CUBA,4

TOPONIMIA; 3

VALLE DE LOS INGENIOS; 4

VILVA TRUJILLO, ELIO, 1957- ; 229