

## Evento Científico Bibliotecológico ASCUBI 2021



**Lectura como motor de cambio. Formas de animación de la lectura para estudiantes de la enseñanza primaria, desde las bibliotecas públicas.**

**Ponente: Lic. Regla Perea Fernández,  
Directora de la Biblioteca Provincial Rubén Martínez Villena**

## **Resumen:**

Con este trabajo se amplía el horizonte de las bibliotecas públicas, en las escuelas primarias ya que son espacios fundamentales de formación de lectores y para esto proponemos utilizar técnicas de promoción y animación de la lectura, partiendo de la experiencia de los Talleres:

- La Rosa Blanca
- Juega y Aprende
- Descubriendo mi Localidad
- La Hora del Cuento

con más de 16 años de experiencia en la formación de lectores en la biblioteca Pública Rubén Martínez Villena.

Para cumplir estos objetivos, se unen los profesores, bibliotecarios públicos, escolares y la familia, en una nueva tarea como " promotores", a fin de trabajar en conjunto la animación y promoción de la lectura, pero de forma amena y de disfrute para los estudiantes.

Lograr así, que la lectura sea un motor de cambio, con incidencia en un mayor rendimiento escolar de los alumnos, los cuales aprenderán a realizar la lectura cognitiva, así como lograrán una mayor cultura general, además de tener un valor agregado, al conocer una nueva forma de esparcimiento sano a través de los libros y la lectura.

## **Descriptores:**

**BIBLIOTECAS PUBLICAS**

**BIBLIOTECAS ESCOLARES**

**PROMOCION DE LA LECTURA**

## **INTRODUCCIÓN**

Hoy la biblioteca pública Rubén Martínez Villena, cuenta con una experiencia de educación patrimonial sin antecedentes en el país. El Proyecto Aulas-Museos, iniciado en 1995 en el Centro Histórico de La Habana, es rectorado por la Dirección de Patrimonio Cultural de la Oficina del Historiador de la Ciudad, en coordinación con la Dirección Municipal de Educación de La Habana Vieja. Consiste en la permanencia de los niños de la comunidad en los museos, casas- museos, centros culturales y otros espacios del Centro Histórico para recibir el programa del currículo escolar durante el horario docente, en articulación con un programa patrimonial diseñado por la institución cultural que los acoge durante un período de seis meses.

Entre los propósitos más importantes, está la vinculación de los contenidos de las asignaturas con las potencialidades didácticas que ofrece el ambiente histórico-patrimonial. Para ello, cada institución cultural, en correspondencia con su perfil, prioriza objetivos en relación con el grado, la edad y el ciclo de enseñanza que atiende. El éxito de esta propuesta depende en gran medida de la comunicación directa y sistemática entre el maestro y el equipo técnico de las instituciones culturales.

Para su desarrollo efectivo, se diseña cada curso un programa de rotación de las escuelas de La Habana Vieja por las instituciones de la red de museos y centros culturales. Durante los años de existencia de las aulas-museos, el Proyecto se ha desarrollado en 19 instituciones culturales y ha beneficiado aproximadamente a once mil ochocientos niños y adolescentes de la localidad.

En su concepción coherente, armónica y como sistema de recursos didácticos para la educación en valores, estimula el acercamiento del público infantil y sus familias a las instituciones culturales, incentiva en ellos la búsqueda e investigación continua, los entrena en actitudes responsables hacia la diversidad cultural y transforma conductas inadecuadas hacia el entorno. Su práctica ha impactado positivamente indicadores del proceso docente-educativo, como la puntualidad, la asistencia de los alumnos y docentes, el rendimiento escolar y la calidad del aprendizaje.

La práctica confirmó la validez del Proyecto Aulas-Museos y el Ministerio de Educación decidió, como parte de su estrategia de trabajo para el perfeccionamiento de la Educación Artística, irradiar esta experiencia pedagógica a otros municipios del país desde el curso escolar 1999-2000, entre ellos Boyeros, Regla, Bejucal, Santiago de las Vegas, Baracoa, Trinidad, Santa Clara, Santiago de Cuba, Cienfuegos y Las Tunas.

Entre los logros más significativos de este Proyecto, se incluye el Reconocimiento otorgado en el Tercer Concurso Internacional Somos Patrimonio, del Convenio Andrés Bello 2001, como experiencia exitosa; obtuvo además el premio internacional Pilar por la Paz (2002), otorgado por la UNESCO, a través de la experiencia presentada por la maestra Carmela Martínez Hernández, de la escuela primaria Ángela Landa, en La Habana Vieja. También los proyectos en los que basamos la experiencia de este trabajo, recibieron de la BNJM el Premio Salvador Bueno, como reconocimiento a la labor de promoción de la lectura.

En este curso escolar funcionan nueve aulas en igual número de instituciones culturales. La Casa del Benemérito de las Américas Benito Juárez; la Biblioteca Pública Rubén Martínez Villena; la Casa de África; la Casa de Asia; el Jardín Ecológico; la Casa Natal de José Martí; la Casa de los Árabes; la Casa Oswaldo Guayasamín y la Vitrina de Valonia. Ellas acogen alumnos de entre cuarto y sexto grados de las escuelas primarias Camilo Cienfuegos, Simón Rodríguez, Carlos Paneque, Ángela Landa, José Martí, Fabricio Ojeda, Carlos Manuel de Céspedes y José Machado.

### **Visitas escolares**

Esta modalidad constituye una alternativa que posibilita la participación de todas las escuelas del municipio en el proyecto sociocultural que se desarrolla en el Centro Histórico. Una vez a la semana las diferentes instituciones realizan actividades variadas y creativas, ajustadas a su perfil y en correspondencia con los intereses de los estudiantes según la edad, el grado y el tipo de enseñanza que cursan. Estudiantes de 23 centros escolares de la enseñanza primaria y especial de La Habana Vieja, participan en este proyecto. Los miércoles de cada semana, de 3:00 p.m. a 4:00 p.m. se realizan estas visitas.

Tienen como fin propiciar en los niños y adolescentes, de manera creativa, la apropiación del conocimiento sobre la cultura universal y desarrollar concepciones y actitudes adecuadas hacia el Patrimonio. Las instituciones que acogen este proyecto facilitan el conocimiento a través de actividades recreativas y didácticas.

En este curso éstos museos y centros culturales son: Casa Alejandro de Humboldt; Casa de la Poesía; Casa Juan Gualberto Gómez; Aqvarivm; Casa de África; Casa de Asia; Museo del Tabaco; Museo de la Cerámica; Casa Simón Bolívar; Palacio de Gobierno; Museo Casa Natal de José Martí; Casa de México; Casa Víctor Hugo; Biblioteca Pública Rubén Martínez Villena; Planetario; Casa de la Obrapía; Liceo Mozartiano de La Habana y Museo del Naípe.

En la actualidad motivo de la COVID 19, este trabajo se mantiene en coordinación con la escuela José Martí a través de las redes sociales.

### **Talleres de creación infantil**

Son un espacio interactivo que tiene como objetivo, estimular el conocimiento del patrimonio mediante las profesiones y oficios que se desarrollan en el Centro Histórico de la Habana Vieja. De manera práctica, los niños y adolescentes tienen la posibilidad de participar en talleres impartidos por profesionales, especialistas o gestores del proceso de restauración. Se abordan fundamentalmente temas de patrimonio, historia, arte, ciencia y manualidades. En estos momentos funcionan los siguientes talleres con niños de las escuelas del Centro:

Durante los meses de verano se organiza, desde hace tres años, un programa especial de talleres dirigidos a niños y adolescentes, como parte del programa de verano *Rutas y Andares para descubrir en Familia*. En su tercera edición este proyecto de talleres de verano sigue gozando de la preferencia de la familia capitalina. En el verano del 2014 se presentó al público infantil una variada propuesta de talleres que abarcaron diferentes ramas de las artes (cine, artes plásticas, música, literatura, danza, teatro y fotografía), las ciencias (informática y ciencias naturales), las manualidades (origami, alambrería y nudos chinos), los idiomas (francés) y los hobbies (coleccionismo numismático y filatélico). En la presente edición se constató un aumento en el número de talleres ofrecidos al público infantil: 31 opciones desarrolladas por 17 instituciones del Centro Histórico. De igual forma se percibió un incremento en el público beneficiado: 763 infantes matriculados, cifra superior a la del verano precedente.

### **Espacios fijos**

Tienen como fin entrenar a niños y adolescentes en el disfrute del arte de una manera interactiva, además de que los convierte, en ocasiones, en protagonistas del hecho cultural. Ofrecen una posibilidad de acercarse a diversas expresiones artísticas utilizando como recursos esenciales de aprendizaje el juego y el intercambio con artistas de renombrado prestigio. Se pueden encontrar estos espacios en la programación destinada al público infantil.

## Eventos infantiles

La Dirección de Gestión Cultural, realiza cada año el evento la Fiesta del Libro Infantil en el Centro Histórico, que promueve la participación activa de niños y adolescentes en el mundo del patrimonio bibliográfico y su relación con diferentes manifestaciones artísticas. Además, se coordina la participación de los niños en otros eventos con sede en el Centro Histórico, entre ellos el Universo Audiovisual del Niño Latinoamericano, de la red UNIAL.

Para este trabajo se investigaron los talleres que realiza la biblioteca pública Rubén Martínez Villena:

- Taller "La Rosa Blanca" que realiza el especialista Adrián Guerra Pensado
- Taller de Juega y Aprende, impartido por la especialista Leonor Rodríguez de la Oca,
- Taller Descubriendo mi Localidad de la especialista María del Carmen Arencibia O'Reilly
- Taller de Narración Oral impartido por la narradora Mayra Navarro y el grupo para Narrarte.

Estos talleres son impartidos a los niños de las escuelas primarias de La Habana Vieja que rotan por el Proyecto del Aula Museo (OHC), lo que hace que en 16 años hayan participado 600 niños y niñas, donde el acercamiento a la lectura, se realiza aplicando técnicas de promoción y animación, para de esta forma, atraer a los niños de una manera agradable al mundo de los libros, las bibliotecas y la lectura.

Teniendo en cuenta los resultados obtenidos en todos estos años de trabajo dentro del centro, así como las tendencias modernas de acercar a las bibliotecas públicas a la comunidad, nos planteamos nuevos retos para utilizar la lectura como motor de cambio y es por eso que se proponen llevar a cabo espacios de promoción de animación y promoción de la lectura, en las escuelas primarias de la comunidad y para esto hemos elaborado un proyecto de colaboración conjunta, entre los factores de las escuelas: profesores, familia, los bibliotecarios públicos y escolares.

Las bibliotecas públicas, aportan sus especialistas y colecciones, las cuales se ponen en función de este nuevo proyecto, con el objetivo de formar nuevos lectores, desde los primeros niveles de educación. Aprovechando las fortalezas del sistema de educación

## **DESARROLLO:**

### **ANTECEDENTES**

Desde el triunfo de la Revolución, cuando la educación paso a ser un derecho del pueblo, lo primero que se realizó, fue la Campaña de Alfabetización, proclamándose a Cuba, ya en 1961, Territorio Libre de Analfabetismo.

Para continuar la labor educativa se crean la primera Campaña de Promoción de la Lectura, liderada por el profesor Raúl Ferrer y la Imprenta Nacional. Desde entonces el gobierno de la República de Cuba, tiene establecido en la Constitución la responsabilidad de garantizar a sus ciudadanos el derecho a la educación de manera gratuita, así como el acceso a la información y al conocimiento. Para llevar a cabo esta labor existe un sistema de enseñanza que cuenta con dos ministerios (Mined y MES), así como varios Sistemas de Bibliotecas (Escolares, Públicas, con la BNJM al frente del mismo y las Bibliotecas Especializadas), los cuales dan todo el apoyo a cada uno de los sistemas de educación con que cuenta el país.

Hoy Cuba cuenta con el mayor número de maestros per cápita en el mundo, con uno por cada 36,8 habitantes, y una tasa neta de escolarización primaria del 100%. Además existen 302 bibliotecas públicas y más de 6 mil bibliotecas escolares. Las primeras atendieron el pasado año 8718574 personas de una población de algo más de 11 millones de habitantes. Hay otros centros dedicados a promover la cultura y el libro como son:

- 16 Centros Provinciales del Libro y otras instituciones promotoras de la literatura
- 180 editoriales (7 de ellas adscritas al Instituto Cubano del Libro, 5 a la Asociación Hermanos Saiz y 2 a la Unión de Escritores y Artistas de Cuba

### **Antecedentes directos**

Dos Campañas Nacionales de Lectura desarrolladas en los años 60' y 80', que si bien cumplieron parcialmente su cometido, carecieron de:

- Sistemática y enfoque integrador.
- No contaron con un diagnóstico previo
- No tuvieron mecanismos de evaluación sistemáticos acerca de su efectividad.

- Depresión de la industria poligráfica cubana (falta de insumos y subida de los precios de los libros).

por solo citar algunos ejemplos de las debilidades por las que pasaron las campañas de promoción de la lectura, antes de transitar a una fase superior y normar políticas para un mayor desarrollo de la lectura a nivel de país

### **Marco normativo en Cuba:**

Se cuenta con: El Programa Nacional por la Lectura de Cuba, donde hay una cantidad de documentos normativos que lo fortalecen. Relacionamos los más importantes:

- Decreto-ley no. 271 de las bibliotecas de la República de Cuba
- Decreto 265 del 20 de mayo de 1999 (Depósito Legal de la bibliografía cubana)
- Lineamientos del PCC
- Tesis y Resoluciones del Congreso del PCC
- Documento de política Editorial del ICL
- Política cultural, Ministerio de Cultura, diciembre 29, de 2016 (Contiene el desarrollo del Programa Nacional por la Lectura)

### **Definición del Programa Nacional de Lectura**

El Programa Nacional de Lectura es un proyecto en constante construcción, flexible y participativo. Propone la coordinación de los esfuerzos de todos los organismos, instituciones, grupos y personas del país, interesados en promover el libro y la lectura en Cuba. Se define como el conjunto de políticas, programas, campañas y estrategias, que se llevan a cabo para fomentar el gusto y el placer por la lectura, a través de la formación y desarrollo de hábitos lectivos alcanzados, bajo la estructura de diversidad de acciones, coordinadas entre sus diferentes actores y gestores y concebidas para el logro de objetivos a mediano y largo plazo y que abarque la totalidad de la población cubana (\*Tomado del Programa Nacional por la Lectura)



## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Hoy existen variedades de formas para acceder a la información y al conocimiento, los medios masivos de la comunicación han transformado la cosmovisión y los hábitos de lectura en las nuevas generaciones. Al configurarse un nuevo lector, en las aulas contamos con nuevo perfil de estudiante: aquel que aprende más por lo visual y ya casi no lee en papel sino en formato digital y por supuesto sus prácticas de lecturas han evolucionado.

Para modificar tendencias actuales sobre cómo enseñar a leer a nuestros estudiantes y de esta manera, lograr aumentar el conocimiento de la cultura cubana, se trabajó por más de 15 años de manera sistemática e intencionada con los talleres de animación y promoción de la lectura en la biblioteca pública Rubén Martínez Villena. Para este estudio utilizamos los niños de las enseñanzas primarias que han pasado por el centro, como parte del Proyecto Aulas-Museos de la OHC, logrando para la biblioteca aumentar la población de niños lectores activos, que posean un mayor conocimiento de:

- Los valores patrimoniales e histórico del país
- Lectura de libros de los autores literarios Infanto-juveniles cubanos y de los clásicos. A través del préstamo circulante de obras del fondo.
- Utilización de la biblioteca como un espacio de esparcimiento sano y de disfrute.
- Asistencia de los alumnos a la biblioteca en las vacaciones para disfrutar de los talleres de verano y sacar libros para leer

Al concluir cada ciclo (año académico) los resultados obtenidos para la escuela y la familia, donde la lectura se utilizó como motor de cambio de conducta, los resultados fueron los siguientes:

- Desarrollaron la lectura cognitiva, lo que mejoró sus índices académicos
- Utilizaron el libro como soporte de información y no solo las nuevas tecnologías o formas de información audiovisual.
- Mejoraron la disciplina del aula, al contar con un nuevo espacio, no diseñado de manera docente, pero si formador de cultura
- Con la participación de la familia en diferentes momentos de estos talleres, los niños le demuestran lo aprendido en materia de cultura patrimonial, educación formal y de las distintas ramas del conocimiento, lo que los convierte de receptos de información en emisores

Teniendo en cuenta la experiencia y los resultados obtenidos, es que planteamos hacer un proyecto de animación y promoción de la lectura, donde participen de manera activa todos los factores que tienen que ver con la educación integral de los niños y para esto se plantean los siguientes objetivos:

### **Objetivo General**

Trabajar la lectura como motor de cambio desde en los estudiantes de primaria de la comunidad.

### **Objetivo Especifico**

- Dar a conocer un Proyecto de Promoción y animación de la lectura en las escuelas primarias de la comunidad
- Involucrar a los profesores, bibliotecarios escolares y a la familia, como parte activa de la promoción de la lectura
- Impulsar a las bibliotecas públicas en una fase superior del trabajo, en función de mejorar la calidad de vida de la comunidad. Trabajar en pos de los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030 de la ONU.

## **Propuesta de un Programa " Lee, Juega y Aprende"**

Este espacio para la promoción de la lectura, cuenta con diferentes técnicas de animación que permiten interactuar de manera agradable con los libros, el conocimiento y las bibliotecas, lo que hace que cada una de ellas, estén bien identificadas y permitan a los promotores utilizarlas y hacer combinación de dos de las propuestas, según la actividad lo permita.

Lo más importante en el presente el concepto, es que cada estudiante aprenda a disfrutar este espacio dedicado a la lectura.

Se proponen dos Talleres para trabajar en el curso escolar 2019-2020 y en la implementación de los mismos, se utilizarán algunas bibliotecas públicas municipales así como una selección de escuelas primarias de la capital.

Estos talleres son:

- La Rosa Blanca: Para difundir a los autores de la literatura infantil cubana
- Descubriendo mi Localidad: Para aumentar la cultura patrimonial de la localidad .

En los mismos utilizaremos diferentes técnicas de animación:

- Narración oral
- Dramatización de cuentos
- Juegos de participación como: Sopa de palabras, completa frases y otros
- Dibuja tu cuento preferido
- Concursos

A partir de la situación de la COVID 19, toda la experiencia de promoción de la lectura se paso para las redes sociales y el sitio Web de la Biblioteca Villena, logrando así no perder el contacto con los lectores y el familia. Dando espacio a que la lectura en estos tiempos fuera parte de la vida cotidiana de cada niño y niña.

Se mantiene el vinculo con el aula museo que tenemos asignadas en este curso. Ejemplo de

este trabajo tenemos:

- Propuestas de libros digitales para la lectura
- Talleres de manualidades
- Exposiciones de dibujos
- Retos de obras para leer en casa

De esta manera mantenemos el vínculo con la escuela, los alumnos y la familia. Hoy no existe un apagón cultural y la lectura ocupa un espacio de disfrute, en la vida de cada uno de nuestros alumnos.

## Conclusiones

Con este trabajo proponemos crear lectores en edades tempranas en las escuelas primarias a partir de la experiencia acumulada de 16 años de los Talleres de Promoción y Animación de la Lectura de la biblioteca pública Rubén Martínez Villena, donde con el trabajo de las aulas-museos, la biblioteca ha logrado resultados positivos de trabajo en cuanto a:

- Aumentar el conocimiento de los valores patrimoniales e históricos del país
- Incrementar el hábito de lectura de libros de los autores literarios Infanto-juveniles cubanos y de los clásicos, pues todos los niños se han inscrito como usuarios de la biblioteca y realizan solicitud de préstamo circulante de obras del fondo.
- Reconocen a la biblioteca como un espacio de esparcimiento sano y de disfrute
- Participan en los talleres de verano online que se imparten en las páginas de la biblioteca.

Al concluir cada ciclo ( año académico) los resultados obtenidos para la escuela y la familia , donde la lectura se utilizó como motor de cambio de conducta, los resultados fueron los siguientes:

- Desarrollaron la lectura cognitiva, lo que mejoró sus índices académicos
- Utilizaron el libro como soporte de información y no solo las nuevas tecnologías o formas de información audiovisual.
- Mejoraron la disciplina del aula, al contar con un nuevo espacio, no diseñado de manera docente, pero sí formador de cultura
- Los niños le enseñan a la familia lo aprendido en materia de cultura

patrimonial, educación formal y de las distintas ramas del conocimiento, lo que los convierte de receptos de información a emisores

### **Recomendaciones:**

Continuar desarrollando estrategias de este tipo que permitan un mayor desarrollo del Programa Nacional por la Lectura a partir de las tendencias actuales, tanto a nivel nacional, como a nivel internacional y de la región (CERLALC), donde la biblioteca pública es un espacio dedicado a la comunidad y que se logre una mayor interrelación entre los factores biblioteca, escuela, maestro y familia, en el cual la lectura es el motor de cambio social y cultural, logrado por el trabajo de las bibliotecas públicas. Por los resultados obtenidos hemos llevado esta experiencia a una escuela del Municipio La Habana del Este y logramos hacer de esos niños y niñas unos mejores lectores, la lectura logro mejorar su nivel de aprendizaje y apoyar una mayor calidad de la educación desde edades tempranas y como parte de los Objetivos de Trabajo de la Agenda de Desarrollo Sostenible 2030 de la ONU.