

Título: la obra Historiográfica de Alberto Muguercia Muguercia, investigador de la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí entre 1967 y 1987.

Autores:

M.Sc. Roger Cantero Gómez. Consejo Nacional de Casas de Cultura, La Habana.
canterorogerg@gmail.com

Eddy Rodríguez Garcés. Biblioteca Nacional de Cuba José Martí, La Habana.
edyrdo@gmail.com

Resumen

Se caracteriza la vida y obra historiográfica del musicólogo Alberto Muguercia Muguercia (1928-1987), destacado investigador que través de sus indagaciones y publicaciones desarrolladas en la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí, produjo importantes aportes a la historia social de la música popular cubana. Se estudia su obra entre los años 1967 y 1987 y las etapas de mayor productividad. Se explican las diferentes tipologías documentales que soportan su historiografía y las líneas temáticas y su interacción con las indagaciones de otros autores.

Palabras claves: Investigador Alberto Muguercia Muguercia, Obra historiográfica, Historia social de la música popular.

Introducción

El investigador de la historia de la música cubana, Alberto Muguercia Muguercia, dedicó la mayor parte de su vida profesional a concebir una obra historiográfica que reflejó la vida y obra de compositores e intérpretes de la música popular, con énfasis en los trovadores y soneros de la región oriental. Sus principales aportes a la identidad cultural A través de un estilo testimonial, basado en la narración oral brindada por estos cultores de su propia vida y carrera profesional, esta obra se enfoca en denunciar las condiciones socioeconómicas que bajo el contexto político, social y económico de la República Neocolonial estos músicos produjeron sus creaciones.

Hemos elaborado este trabajo con el objetivo de Caracterizar la vida y obra historiográfica de Alberto Muguercia Muguercia entre 1967 y 1987. Se aborda a través de su cronología de vida y la sistematización de su obra historiográfica.

La personalidad de Alberto Muguercia está marcada por ideas y comportamientos que denotan un profundo amor a la patria, ideales independentistas y revolucionarios, los cuales se consolidan contra la tiranía de Fulgencio Batista.

Después 1959, su vida está marcada por la defensa de los ideales de la Revolución Cubana y sus transformaciones sociales. Es un período de constante enfrentamiento a las ideas imperialistas; por lo que se puede expresar que Alberto Muguercia fue poseedor de una cultura política revolucionaria y socialista, por lo que su obra historiográfica es reflejo de sus ideales revolucionarios. Se puede afirmar que su trabajo en la Biblioteca Nacional José Martí, a partir de 1971, tuvo como objetivo fundamental la promoción y divulgación de la historia de la música popular con un marcado enfoque social.

Las características técnicas y la correlación de medios expresivos de cada uno de los géneros musicales que abordó, se exponen en sus documentos historiográficos a partir de la palabra de sus propios creadores. A pesar de no ser músico, Alberto Muguercia, logró detallar los elementos estilísticos esenciales de los géneros que aborda con precisión, sin caer en descripciones innecesarias.

Es importante cómo un grupo de autores, motivados por sucesos como la conmemoración del fallecimiento de Muguercia y homenajes que se realizaron en diferentes espacios culturales, valoraron en diferentes publicaciones la vida y obra del musicólogo, aunque no abordaron en su justa medida la impronta de su obra creativa.

Con el interés de ofrecer aspectos relevantes de la vida y obra profesional del investigador Alberto Muguercia, que permitan explicar las diferentes etapas de su formación como revolucionario y su preparación profesional se elaboró su biografía. Para ello se utilizó la forma de relato cronológico propuesto por el historiador Dr. Rafael Acosta de Arriba en su biobibliografía sobre Carlos Manuel de Céspedes¹, y el estilo cronológico propuesto por la bibliógrafa Dra. Araceli García Carranza, donde el fallecimiento del biografiado no es el dato final e incluye hechos relevantes posteriores acontecidos con su legado².

¹ Acosta de Arriba, Rafael C.: *Biobibliografía de Carlos Manuel de Céspedes*, Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello, La Habana, 1997, p.

² García-Carranza, Araceli: *Biobibliografía de Fernando Ortiz*, Editorial Organismos, Instituto del libro, La Habana, 1970.

Se tomó como punto de partida los acercamientos biográficos elaborados por los investigadores Raquel Llerandi y Ángel Argüelles³, el periodista Omar Pérez⁴ y el musicólogo Radamés Giro⁵, quienes además realizaron una propuesta de catálogo bibliográfico del autor.

Como resultado de la consulta minuciosa hecha en los tomos del primero al catorce entre los años 1972 a 1987, del *Índice de Publicaciones Periódicas Cubanas*⁶, y la *Bibliografía Cubana* de los años 1978 al 1987, se sistematizó su obra historiográfica. De igual forma se revisó el expediente de Alberto Muguercia como miembro de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC), el cual contiene documentos importantes para la reconstrucción de su biografía además de un auto catálogo que permitió corroborar los títulos de algunos de sus escritos inéditos⁷.

La biografía se concibió en dos etapas, la primera con el abordaje de los años en su ciudad natal Santiago de Cuba, donde se muestra su etapa de estudiante y formación como revolucionario; y una segunda etapa, su traslado a La Habana, en la cual se muestra su desempeño profesional y creación de su obra historiográfica.

Desarrollo

Apuntes biográficos sobre el investigador musical Alberto Muguercia Muguercia (1928-1987).

-Santiago de Cuba: Universidad de Oriente, lucha revolucionaria. (1928-1958).

Alberto Muguercia Muguercia nació el 22 de febrero de 1928 la ciudad Santiago de Cuba, antigua provincia de Oriente.

Desde muy joven canalizó sus inquietudes políticas en contra del régimen batistiano de forma activa. En 1943, con solo 15 años, se afilia al movimiento revolucionario como miembro de la Juventud Revolucionaria Cubana⁸ y posteriormente integra la Juventud Ortodoxa⁹.

³ Raquel Llerandi y Luis Ángel Argüelles: "Evocación a Muguercia", en *Revista de la Biblioteca Nacional José Martí*, No. 1, La Habana 1993, Pp179-182

⁴ Pérez, Omar: "Alberto Muguercia o la pasión de un musicógrafo", en revista *Caimán Barbudo*, Mayo, pp. 12-13, La Habana, 1988.

⁵ Giro, Radamés: *Diccionario Enciclopédico de la Música en Cuba*, tt. 1-4, Editorial Letras Cubanas, La Habana, 2007.

⁶ Ministerio de Cultura. Biblioteca Nacional José Martí. Departamento de Investigaciones Bibliográfica: *Índice General de Publicaciones Periódicas cubanas*, tt. 4-17, Ciudad de La Habana, 1976-1989.

⁷ Registro de información (Expediente) *Alberto Muguercia*, No. 515, Museo Nacional de La Música, La Habana.

⁸ Raquel Llerandi y Luis Ángel Argüelles: Ob. Cit., pp 179-182

⁹ *Ibíd.*

Comienza la carrera de derecho en la Universidad de Oriente, y en una fecha tan importante para la historia de Cuba como el 10 de marzo de 1952¹⁰, ingresa a la Federación Estudiantil Universitaria¹¹. Por sus méritos es elegido presidente de su Buró Agrario, colaboró estrechamente con Frank País¹², Jorge Ibarra y otros compañeros que luego integraron el movimiento revolucionario.

El 17 de mayo de 1954, en conmemoración del asesinato del líder Niceto Pérez por intereses de latifundistas de los Estados Unidos, envió a la prensa declaraciones con su firma como presidente de este buró, bajo el visto bueno del joven José Tey¹³.

En torno a los sucesos del Cuartel Moncada, participó como dirigente de la FEUO junto a revolucionarios como: José A. Grillo Longoria, Luís Masferrer, Pepito Tey, Frank País y Jorge Ibarra en reunión convocada por Luís Conte Agüero, quien con intereses electorales pretendía “crear un nuevo partido político que sacaría del presidio a los asaltantes del cuartel, incluyéndolos en las boletas electorales para que resultaran electos y el régimen se viera obligado a sacarlos de las cárceles”¹⁴.

“La voz del Oriente”, tal y como se conocía al comentarista radial y politiquero Conte, con la creación de su partido integraría así mismo figuras de la oposición¹⁵.

Frank País motivado por la visita del tirano Batista a Guantánamo para la realización de un mitin político, coordina la realización de un sabotaje y además vincular la permanencia en ese lugar con la visita a los campesinos de Realengo 18, para conocer un poco más acerca de los acontecimientos que allí ocurrieron. Muguercia ayudó a la planificación de estas acciones y facilitó los nombres de algunas de las personas que debían contactar en ese sitio. Lamentablemente Muguercia no pudo participar directamente en las acciones por razones personales de última hora¹⁶.

En el mes de agosto, el profesor Rafael Alomá, se postulaba como Alcalde de Santiago de Cuba y colocó una valla de propaganda electoral dentro de los recintos de la Universidad de Oriente;

¹⁰ Tras un golpe de estado asciende al poder nuevamente el tirano Fulgencio Batista.

¹¹ Consejo Editorial: “Falleció Alberto Muguercia”, en *Periódico Granma*, p. 5, La Habana, Lunes 14 de septiembre de 1987.

¹² Llerandi, Raquel; Luís Ángel Arguelles: ob. Cit.; Serguera Jorge: “El 26 de julio de 1953 en la cultura política cubana” (Panel), en revista *Temas*, No. 46, La Habana, abril-junio de 2006, pp. 77-96; *Ultimo Jueves: los debates de Temas: Volumen 2*, compilación Vivian Lechuga, Ediciones Unión, La Habana, 2008, p. 241.

¹³ Gálvez Rodríguez, William: *Frank entre el sol y la montaña*. Editorial Oriente, Santiago de Cuba, 2006, p. 105.

¹⁴ Ibarra Cuesta, Jorge: “Frank País y los orígenes del movimiento revolucionario en Santiago de Cuba”, en www.CuadernosdePensamientoCrítico.com, publicación digital, [Consultado en octubre de 2010].

¹⁵ Gálvez Rodríguez, William: *Frank entre el sol y la montaña*. Ob. cit., p. 107.

¹⁶ Gálvez Rodríguez, William: *Frank entre el sol y la montaña*. Ob. cit., p. 108

sucedía también que el rector de la Universidad de Oriente se mantenía en el cargo de Cónsul en la Guatemala del dictador Castillo de Armas¹⁷. Por tales motivos Muguercia, Junto a Frank País, Roberto Pupo, Marcelino Prado, Francisco Santa Cruz Pacheco y Jorge Ibarra, firmaron una carta dirigida al Consejo Universitario para que explicara qué posición asumirían ante estos hechos.

El 5 de octubre se les inició consejo disciplinario con la designación de un juez instructor. Alberto Muguercia muchos años después cuenta al investigador William Gálvez que Frank País observó que habían subrayado la palabra exigimos, y al encontrarse con él en la biblioteca de la Universidad le dice “Mira gordito, lo que ellos consideran que es un insulto”, y le muestra el significado de la palabra y agrega “Es que nosotros queremos mucho al Consejo, por eso efectivamente usamos *exigir*”¹⁸.

Su situación revolucionaria era cada vez más comprometida y en el año 1955 integra una de las primeras células del Movimiento 26 de Julio en Santiago de Cuba, donde realizó actividades conspirativas por las que fue hecho prisionero en varias ocasiones por el ejército de la tiranía¹⁹.

El joven Muguercia se trasladó a La Habana en el año 1958, donde se radicó y continuó su labor insurrecta de forma clandestina hasta el triunfo de la Revolución en 1959.²⁰

La Habana: Biblioteca Nacional José Martí, Investigación y promoción de la historia de la música popular cubana. (1959-1987).

A partir del triunfo de la Revolución comienza a trabajar en el Ministerio de Hacienda donde permanece durante dos años²¹.

En 1961 reinició la carrera de derecho que concluye en 1965. En este período labora en diferentes instituciones del país²², como por ejemplo el instituto Nacional de la Industria Turística-hasta 1962-²³ y el Ministerio de Justicia donde permanece durante cinco años²⁴.

En el mes de diciembre del año 1966 inició su trabajo de investigación con músicos de su ciudad natal, en este sentido el investigador expresó: “muchos de ellos habían nacido antes la emancipación

¹⁷ Ibarra Cuesta, Jorge: “Frank País y los orígenes del movimiento revolucionario en Santiago de Cuba”. Ob. cit. s/p.

¹⁸ Gálvez Rodríguez, William: *Frank entre el sol y la montaña*. Ob. cit. P.110

¹⁹ Llerandi, Raquel; Luís Ángel Arguelles: “Evocando a Muguercia”. Ob. cit., pp. 179-182.

²⁰ Ibídem.

²¹ Registro Inicial de Miembros de la UNEAC, en Registros de Información No, 515 del Museo Nacional de la Música. Ob. cit. s/p.

²² Llerandi, Raquel; Luís Ángel Arguelles: “Evocando a Muguercia”. Ob. cit. pp. 179-182.

²³ Registro Inicial de Miembros de la UNEAC, en Registros de Información No, 515 del Museo Nacional de la Música. Ob. cit. s/p.

²⁴ ibídem

del yugo español y [...] vieron surgir la independencia bajo influencia inmediata y directa de los Estados Unidos”²⁵. Es en este período donde comienza a interesarse en la relación que en la música popular tienen el contexto histórico y la creación artística. De estas primeras investigaciones derivaron algunos escritos que quedaron inéditos, el primero fue dedicado a la labor musical del Trío Matamoros, publicado en la Revista Cuba en octubre de 1967.

Se registra su colaboración con el Departamento de música de la Biblioteca Nacional José Martí, como investigador musical²⁶, a partir del mes de febrero de 1969, bajo la tutela de destacados investigadores de la historia musical como Argeliers León, considerado el padre de los estudios musicológicos en Cuba, Carlos Fariñas, destacado compositor y profesor, y Zoila Lapique, todo miembros de ese departamento. Respecto a esta etapa de formación Lapique expresó en una entrevista: “A Muguercia le enseñé a hacer sus primeras fichas, de ello se sentía orgulloso”.²⁷

En el mes de junio de 1970, Alberto Muguercia comenzó oficialmente a ocupar la plaza de investigador musical en la Biblioteca Nacional José Martí²⁸. En este año ingresó en la Unión de Escritores y Artistas de Cuba, (UNEAC), como reconocimiento de sus estudios historiográficos. Aparecen publicados tres artículos en la revista Verde Olivo, dos con temáticas musicales, donde se incluye su único escrito sobre un músico extranjero, “Don Agustín Lara”²⁹, publicado en el mes de noviembre; y otro dedicado a un gran boxeador cubano “Redescubrimiento de Kid Chocolate”³⁰, publicado en abril. Este último texto junto al escrito titulado “San Lázaro Babalú Ayé”³¹ del año 1977 y publicado en la revista Signos, son los dos únicos con temáticas no musicales dentro de su obra historiográfica.

Alentado por el Doctor Argeliers León concluye y publica una investigación sobre los orígenes del son cubano en 1971, donde realiza un exhaustivo análisis documental titulado: *Teodora Ginés ¿Mito o realidad histórica?*, publicado por la Revista de la Biblioteca Nacional José Martí.³² Este ha sido el

²⁵ Muguercia, Alberto: *Algo de la trova en Santiago*, Biblioteca Nacional José Martí, serie Nuestros Autores No. 3, La Habana, 1985.

²⁶ Llerandi, Raquel; Luís Ángel Arguelles: “Evocando a Muguercia”. Ob. cit. 179-182.

²⁷ Lapique Zoila: “Imágenes de un tiempo no perdido”, en *Revista de la Biblioteca Nacional José Martí*, año 92 cuarta época julio-diciembre No. 3-4, Ciudad de La Habana, 2001, pp. 119-128.

²⁸ Registro Inicial de Miembros de la UNEAC, en Registros de Información No. 515 del Museo Nacional de la Música. Ob. cit. s/p.

²⁹ Muguercia, Alberto: “Don Agustín Lara”, en revista *Verde Olivo*, La Habana, 15 de Noviembre de 1970, p. 62.

³⁰ Muguercia, Alberto: “Redescubrimiento de Kid Chocolate”, en revista *Verde Olivo*, año, XI, No. 15, La Habana, 12 de abril de 1970, pp. 45-47.

³¹ Muguercia, Alberto: “San Lázaro, Babalú Ayé”, en *Signos*, Biblioteca Martí, Santa Clara, enero-diciembre de 1977, pp. 337-343.

³² Muguercia, Alberto: “Teodora Ginés ¿mito o realidad Histórica?”, en Revista de la Biblioteca Nacional José Martí, año 62, 3ra época volumen XIII, No. 3, La Habana, septiembre-diciembre de 1971, pp. 53-86.

texto más utilizado como referencia en trabajos de investigación y que además ha causado más polémicas.

Desde 1971, comienza a registrar en grabaciones el legado de músicos populares, cultores de la trova y el son orienta, que hoy constituyen un importante patrimonio histórico y documental de la historia musical a partir de un archivo personal que incluye más de 300 grabaciones magnetofónicas y registros fotográficos, transcripciones de sus entrevistas, libros inéditos y bocetos de sus artículos

Muguercia fue el principal gestor a partir del año 1972, de los ciclos de música cubana: “Nuestros autores” desarrollados en la Biblioteca Nacional José Martí con la colaboración del Consejo Nacional de Cultura. Estos espacios se dedicaron a la promulgación de la obra de compositores e intérpretes de géneros de la música popular cubana como la trova, el son, el danzón entre otros. Con el apoyo de sus propias investigaciones realizó las notas a los programas con un marcado enfoque histórico cultural a partir de los testimonios biográficos que compiló. Durante quince años se mantuvo impartiendo charlas didácticas con la presencia de destacadas agrupaciones como el Septeto Nacional Ignacio Piñeiro, Septeto habanero, Orquesta Siglo XX, Charanga Típica de Concierto entre otras. Su liderazgo en estos espacios solo fue interrumpido en 1987, debido a su fallecimiento³³.

La Dirección Nacional de música del Consejo Nacional de Cultura, en 1974, convocó al Concurso Nacional de Musicología “Pablo Hernández Balaguer”, instituido en homenaje a este investigador cubano de la música. Alberto Muguercia se presentó en la categoría de ensayo sobre música con su investigación: “Teodora Ginés ¿Mito o realidad histórica?”. Este trabajo alentado por el profesor Argeliers León es considerado su artículo más importante por los argumentos que expone en la búsqueda de la verdad histórica y por las polémicas que aún hoy provocó en su momento.

Organizó otros espacios culturales en la Biblioteca Nacional José Martí en los que destacan los conciertos dedicados a la poesía de Nicolás Guillén musicalizadas; con la participación de destacadas figuras de la música y la posibilidad de interpretar y promover sus creaciones. Ejemplo de ello es el compositor Walfrido Guevara, quien musicalizó más de sesenta poemas del Poeta Nacional de Cuba³⁴.

³³ Llerandi, Raquel; Luís Ángel Arguelles: “Evocando a Muguercia”. Ob. Cit., 179-182.

³⁴ Suardíaz, Luís: “La Poesía de Nicolás Guillén en la cancionística de Walfrido Guevara”, en *La Revística Digital*, www.radiocubana.cu, diciembre 2010; Consejo Editorial, “crónicas”, en *Revista de la Biblioteca Nacional José Martí*, No. 1, p.154, La Habana, enero-abril, 1975.

Los premios del Concurso Nacional de musicología Pablo Hernández Balaguer se entregaron en 1975 en la sede del coro Orfeón, de la ciudad de Santiago de Cuba. El jurado estuvo integrado por los profesores: Argeliers León, María Teresa Linares, Carmen Valdés, Sergio Fernández Barroso y José María Bidot. Se galardonaron los investigadores Zoila Lapique en el género de Historiografía Musical; Danilo Orozco en Crítica Musical; Zoila Gómez en Biografía y Alberto Muguercia en ensayo. Se crea en igual año, la Comisión Nacional de Investigación Musical por el Consejo Nacional de Cultura y la Dirección Nacional de Música. Alberto Muguercia es elegido para formar parte de la misma junto a los musicólogos e investigadores: Argeliers León, María Teresa Linares, Odilio Urfé, Rafael Inciarte, Samuel Feijoo, María Antonieta Fernández, Olavo Alén y Jesús Gómez. Esta comisión tuvo entre sus funciones el trabajo de consulta con el resto de las instituciones y organismos del Estado y como objetivo fundamental promover y rectorar la investigación musical en el país³⁵. (Anexo no.1)

Su incesante labor investigativa se revierte en cinco artículos publicados en las revistas *Bohemia*, *Signo* y *Verde Olivo*, donde la línea temática fundamental es la biografía del Trío Matamoros y otros aspectos de la historiografía musical cubana.

Publica dos crónicas en 1976, una sobre la muerte de Adolfo Guzmán, en la *Revista de la Biblioteca Nacional José Martí* y otra sobre Julio Cueva, en la revista *Bohemia*. A Partir de este período comenzó a escribir con sistematicidad crónicas sobre compositores e intérpretes de la música cubana sucedidos en La Habana y Santiago de Cuba.

Comienza un período donde su desempeño como investigador es reconocido por diferentes instituciones y es invitado a asesorar espectáculos organizados por el Consejo Nacional de Cultura. De esta forma en 1976 inició su incursión en los medios audiovisuales como asesor en la realización del documental cinematográfico de Luis Felipe Bernaza: "De dónde son los cantantes"³⁶. Muguercia, en este material, apareció con la explicación del decursar de la historia de la música popular cubana principalmente la trova oriental y el son, a través de la biografía de músicos y agrupaciones relevantes como el Trío Matamoros, el Septeto Ignacio Piñeiro, Benny Moré, entre otros. Se debe

³⁵ Consejo Editorial Revista Signos: "Creada la Comisión Nacional de Investigación Musical", en revista *Signos*, Biblioteca Martí, no. 17, Santa Clara, mayo-diciembre de 1975, pp. 59-60.

³⁶ Bernaza, Luis Felipe (Dirección): *De donde son los cantantes*, Documental, 35 mm. Color, 32 min., Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográfica, [La Habana], 1977.

resaltar la caracterización de la obra relacionada con el son del Poeta Nacional Nicolás Guillén, la cual fue objeto de estudio en las investigaciones de Muguercia en ocasiones anteriores.

Entra las décadas de los años setenta y ochenta del siglo pasado realizó un intenso trabajo de promoción y estudios sobre la trova tradicional y el son. En 1978, publicó en la revista *Revolución y Cultura* el artículo: “El son, ese viejo y travieso saltarán”, un ensayo histórico-analítico acerca de este género musical y en la revista *Bohemia* apareció su interesante trabajo: “Rita Montaner, genial intérprete de la música cubana”. Al año siguiente participó en el Festival Nacional de Son Ignacio Piñero, como uno de los principales investigadores de este género de la música cubana.

En el año 1980 participó en el primer Seminario del Son, organizado en la ciudad de Guantánamo, con la ponencia: “Estríbillo, copla y poesía en el son cubano”, la cual se publicó en forma de documento mimeografiado por la Biblioteca Provincial de Guantánamo y posteriormente en la revista *Bohemia*³⁷. Se debe resaltar en la continuación de los ciclos: *Nuestros Autores*, en la Biblioteca Nacional José Martí, un concierto homenaje a Manuel Corona en el XXX aniversario de su muerte, con la participación de reconocidas figuras de la trova tradicional.

Alberto Muguercia logró a partir del año 1981, la edición de un grupo de textos bajo el auspicio de la Biblioteca Nacional José Martí, sobre historia de la música cubana denominado: Serie Nuestros Autores, su texto “Sobre Graciano Gómez y su música”, fue el primero de tres y abordó la vida y obra de este importante trovador³⁸.

El investigador Helio Orovio ese año publicó el *Diccionario de la Música Cubana. Bibliográfico y Técnico*, e incorporó la primera valoración sobre la vida y obra como historiador de la música cubana, además de citar sus trabajos en varias entradas de voces en el texto.

Continuó el espacio Nuestro Autores, con diferentes ciclos temáticos en los que destaca los dedicados durante los meses de abril a julio de 1982 a Nicolás Guillén en el 80 aniversario su nacimiento. Apareció además su entrevista realizada a Lorenzo Cisneros Hernández “De Guantánamo bajó el Changüí”³⁹.

³⁷ Seminario del Son, Biblioteca Provincial Guantánamo, Documento Mimeografiado, Guantánamo, 1980 y revista *Bohemia*, año 72 No. 13, La Habana, 28 de marzo de 1980, pp. 10-13, contiene 7 ilustraciones.

³⁸ Muguercia, Alberto: *Sobre Graciano Gómez y su música*, La Habana, Biblioteca Nacional José Martí, Serie Nuestros Autores 1, 1981.

³⁹ Muguercia, Alberto: “De Guantánamo bajó el changüí”, *Bohemia*, año 74 No. 47, La Habana, 19 de noviembre de 1982, p. 23.

De sus investigaciones sobre la música en Guantánamo, en 1983, se publicó el texto “El son guantanamero: sus orígenes y fundamentos”, obra que se puede considerar una breve historia de la música santiaguera contada por sus músicos más viejos. En abril de este año, organizó un homenaje al investigador musical Ezequiel Rodríguez⁴⁰, en su setenta cumpleaños con la actuación de destacados artistas como el Dúo Hermanas Martí, Dúo Los Idaidos, Isidro Sarria, Orquesta Siglo XX y Septeto Nacional Ignacio Piñeiro.

Muguercia tuvo la oportunidad de participar nuevamente en el Seminario del Son, esta vez realizado en la ciudad de Manzanillo en el mes de febrero de 1984, integró el panel “Algo sobre los textos del son”. El mismo contó además con la presencia de músicos e investigadores como Francisco Amat, Helio Orovio, Carmen María Sáenz, Alejandro Expósito, Olavo Alén, Rosendo Ruiz, Wilfredo Naranjo (padre) y Neysa Ramón⁴¹. También asistió como estudioso del tema al Primer Encuentro de Tumbas Francesas⁴², donde compartió paneles de trabajo con destacados profesores como: Argeliers León, Olavo Alén, Rafael Duharte, Fernando Boytel, Eusebia Sánchez Abillud y Rafael Inciarte, entre otros.

En 1985, Alberto Muguercia junto al investigador Ezequiel Rodríguez, publicó el libro *Rita Montaner*, bajo la Editorial Letras Cubanas. El texto, ofreció una interesante cronología de vida y obra de la artista, y un importante registro fotográfico.

Ese mismo año, la Biblioteca Nacional José Martí, editó el tercer volumen de la Serie Nuestros Autores, bajo la firma de Alberto Muguercia. En este tomo el autor incluye crónicas y testimonios sobre siete importantes figuras de la trova santiaguera, por lo que expresó: “El presente trabajo recoge breves crónicas sobre Pepe Sánchez, Sindo Garay y Alberto Villalón. Se publican además las autobiografías de otras cuatro figuras de la trova santiaguera, Rosendo Ruiz, Emiliano Blez, Miguel Matamoros y Salvador Adams, las que fueron grabadas en cintas magnetofónicas que se hallan cuidadosamente archivadas en la institución.”⁴³

Concluye su repertorio historiográfico musical ese año con la presentación de cuatro textos entre artículos y crónicas publicadas por la revista Bohemia y la Revista de la Biblioteca Nacional José Martí.

⁴⁰ Ezequiel Rodríguez fue uno de los más importantes investigadores de la música popular cubana, coautor junto a Alberto Muguercia de un libro y varias notas a programas de los diferentes ciclos de música y músicos cubanos en la Biblioteca Nacional José Martí.

⁴¹ Transcripción de la conferencia “Algo más sobre los textos del son”, realizada en febrero de 1984, *Seminario del Son*. Documento mimeografiado, Centro de Investigación y Desarrollo de la música Cubana Julio de 1984.

⁴² González Cardona, Rafael: “Treno”, en *Testimonio sobre Joel Jaime Figarola*, sección *Hablar de Joel*, en revista *Del Caribe*, No. 48-49, Santiago de Cuba, 2007, p. 59.

⁴³ Muguercia Muguercia, Alberto: *Algo de la trova en Santiago*. Ob. cit. 11.

Se debe resaltar la serie conciertos organizados por el musicólogo para homenajear la memoria de José Martí, generó la composición de obras con mucha valía, Muguercia escribió interesantes notas para los programas de estos conciertos donde también se invitaron destacados historiadores y otros intelectuales conocedores de la vida y obra Martí.

En 1986 el destacado director cubano Octavio Cortázar, estrenó el documental *En Guayabero, mamá... (Me quieren dar)*, semblanza de la vida y la obra de Faustino Oramas "El Guayabero", donde participan como asesores musicales y entrevistados los musicólogos Helio Orovio y Alberto Muguercia. (Anexo 2).

Cintio Vitier, uno de los más importantes intelectuales del país, hace referencia a la obra historiográfica de Alberto Muguercia y lo incluye como personaje en su novela *Rajando la leña está*, en un diálogo polémico con el historiador de la música y novelística Alejo Carpentier, por supuesto a partir de su tema de debate fundamental: el *Son de la Ma Teodora*.⁴⁴ En la propia obra, Vitier transcribe una entrevista realizada por Muguercia al músico oriental Esmérito Ferrera "Lalo", de la orquesta Chepín-Chovén.

La revista *Santiago*, en 1987, publicó uno de los capítulos del libro inédito *La música en Santiago de Cuba*, bajo el título: "Músicos Santiagueros del siglo XIX", el texto se considera uno de los más fidedignos y de más rigor científico sobre la música y los músicos de ese territorio en el decimonónico.

La revista guantanamera *El mar y la Montaña*, también publicó uno de sus textos dedicados al Trío matamoros: "El que siembra su maíz, que coma su pinol" en conmemoración al 93 aniversario del natalicio de Miguel Matamoros. Mereció por su la lucha revolucionaria la Medalla de la clandestinidad.

Falleció el 12 de septiembre 1987 a los 59 años de edad, en su ciudad natal, Santiago de Cuba, víctima de una larga y penosa enfermedad.⁴⁵

⁴⁴ Vitier, Cintio: *Rajando la leña está*, Editorial Letras cubanas, La Habana, 1986, pp. 76-78 y 97-100.

⁴⁵ La periodista Asleen Rodríguez, escribió al respecto una nota en el periódico *Juventud Rebelde*. Rodríguez Derivet, Arleen: "Un sonero que ni compuso ni cantó sones", en periódico, *Juventud Rebelde*, La Habana, 15 de Septiembre de 1987, p.11.

El 20 de noviembre, la Biblioteca Nacional José Martí, realizó un *Concierto Homenaje a Alberto Muguercia*, por los veinte años de los Ciclos de música cubana, espacio que fundó, animó y para el cual junto a otros destacados investigadores conformó las notas para los programas. En este homenaje participaron las agrupaciones musicales que se mantuvieron fijas en los ciclos concebidos por él durante todos esos años como el Septeto Nacional Ignacio Piñeiro, el Dúo Los Idaidos, el Dúo Voces del Caney, entre otros. Esa actividad la condujo el locutor Aurelio Rodríguez.

En 1988 el periodista Omar Pérez López, publicó el artículo “Alberto Muguercia o la pasión de un musicógrafo”, en la revista *Caimán Barbudo*⁴⁶ donde narró cómo conoció al investigador y la relación de amistad que establecieron. Este es el primer trabajo publicado sobre el investigador musical cubano donde se inscriben valoraciones acerca de su vida y obra.

En 1993 publicaron en la revista de esa institución el artículo “Evocando a Muguercia”, donde aparece por primera vez una Compilación bibliográfica sobre el investigador musical, además de datos importantes sobre su vida y obra.⁴⁷

Entre el 16 y el 21 de febrero 1998, once años después de su fallecimiento, se celebra la Primera Jornada de Música Cubana *Alberto Muguercia in memoriam* en la Biblioteca Nacional José Martí con el objetivo de conmemorar el 70 aniversario de su natalicio y se reinauguró la sala de música de esa institución bajo el nombre León-Muguercia.

En el 2007 el músico editor e investigador Radamés Giro, publicó en la editorial Letras Cubanas el *Diccionario Enciclopédico de la música Cubana*⁴⁸, que incluye entre las personalidades, al musicólogo Alberto Muguercia. Se recogen datos acerca de su vida y una breve lista de su obra bibliográfica. Este texto enriquece los datos que Helio Orovio ofreció en 1992.

Caracterización y sistematización de la obra historiográfica de Alberto Muguercia Muguercia entre 1967 y 1987.

A partir de los resultados obtenidos con la sistematización de la obra historiográfica del musicólogo Alberto Muguercia Muguercia entre los años 1967 y 1987 se puede realizar el análisis de los

⁴⁶ Pérez, Omar: “Alberto Muguercia o la pasión de un musicógrafo”, Ob. cit., pp. 12-13,

⁴⁷ Raquel Llerandi y Luis Ángel Argüelles: Ob. Cit., 179-182.

⁴⁸ Giro, Radamés: *Diccionario Enciclopédico de la Música en Cuba*, t. 3, Editorial Letras Cubanas, La Habana, 2007. Pp. 136-137.

contenidos temáticos fundamentales abordados y el estudio de su interacción con la obra historiográfica de otros autores.

Alberto Muguercia Muguercia comienza la producción de su obra historiográfica antes del triunfo de la Revolución y con ella las transformaciones en las instituciones culturales, lo que brindó mayor acceso a las expresiones artísticas a la población. El investigador vivió el momento de la creación de instituciones culturales emblemáticas con las que después tuvo un importante vínculo laboral como fue la instauración del Consejo Nacional de Cultura, la creación de la Casa de Las Américas y las transformaciones que a lo interno sufriría la Biblioteca Nacional José Martí, a partir de una “política de restauración, protección y mantenimiento del patrimonio histórico y cultural de la nación”.⁴⁹

La Editora Nacional de Cuba, creada en 1962, permitió sustentar el avance educacional permitiendo la multiplicación de textos, folletos y revistas que bajo la orientación de Alejo Carpentier seleccionan los mejores textos de la literatura cubana e internacional⁵⁰. Esto permitió posteriormente en 1967 la creación del Instituto Cubano del libro que permitió además sustentar las ferias nacionales del libro surgidas un año antes.

La obra historiográfica de Alberto Muguercia está integrada por tres libros sobre destacados compositores e intérpretes de la música cubana. Constituyen estudios biográficos de compositores e intérpretes de la música popular cubana que tienen como regularidad estructural la confección de una cronología biográfica y un catálogo de obras compuestas. Además contienen opiniones de otros músicos y personalidades de la cultura cubana para la confrontación de argumentos por parte del lector.

Los textos fueron publicados por la Biblioteca Nacional que en ese momento tenía la capacidad de realizar pequeñas tiradas y la Editorial Letras Cubanas.

Su primer texto: *Sobre Graciano Gómez y su música*⁵¹, fue editado por la Biblioteca Nacional José Martí en 1981, como parte de un ciclo de textos creado por el investigador denominado *Serie Nuestro Autores*. El libro aborda la vida y obra del trovador habanero con énfasis en su situación social y desde el punto de vista musical aportó un primer intento de catalogación de su obra creativa. Esta serie fue continuada por la monografía: *Adolfo Guzmán: Artista Revolucionario Integral Adolfo Guzmán: Artista Revolucionario Integral*⁵², publicada por el investigador Andrés Hernández Ubeda, con un interesante acercamiento a la obra de este destacado compositor, pianista y director de orquesta.

⁴⁹ Cantón Navarro, José C., Arnaldo Silva León, *Historia de Cuba 1959-1999*. Liberación Nacional y socialismo. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 2001. P.113

⁵⁰ Ídem.

⁵¹ Muguercia, Alberto: *Sobre Graciano Gómez y su música*. Ob. Cit.

⁵² Hernández Ubeda, Andrés: *Adolfo Guzmán: Artista Revolucionario Integral*, Serie Nuestros Autores No. 2, Biblioteca Nacional José Martí, Departamento de Información y Documentación de la cultura, La Habana, 1981.

Muguercia, cierra la serie con el texto: *Algo de la trova en Santiago*⁵³, donde compendia sus investigaciones sobre los principales trovadores de esa ciudad. Está dividido en cuatro partes, la primera incluye crónicas, la segunda, testimonios; continúa el epílogo y finaliza con un anexo que contiene el catálogo de obras de cada uno de los trovadores e ilustraciones.

En este texto no se particulariza en profundidad en elementos estilísticos de las creaciones, pero sí aporta argumentos fundamentales para entender cuáles son los factores contextuales que condicionan sus composiciones, y la situación social a las que estuvieron sometidos tanto a fines de la época colonial como en las primeras décadas de la República. Etapas donde este grupo social desarrolla su denominada trova tradicional.

El texto *Rita Montaner*, fue escrito en 1984, en coautoría con el destacado investigador Ezequiel Rodríguez⁵⁴, quien colaboró además, en la realización de las notas a programas de varios de los ciclos de música popular organizado por Alberto Muguercia. El texto presentó una cronología de vida y obra de la famosa cantante y actriz e incluyó una amplia iconografía que visibilizó su quehacer en la escena cubana. Este aspecto formó parte del estilo historiográfico de Ezequiel Rodríguez, quien anteriormente había publicado *Iconografía de la trova e iconografía del Danzón* y fue el gestor de importantes exposiciones de fotografías y objetos sobre ambos géneros en La Habana entre 1966 y 1967⁵⁵.

Las publicaciones periódicas ocupan una parte importante en la obra historiográfica del Investigador musical Alberto Muguercia Muguercia. Desde el año 1967, con su texto: “Matamoros todavía sirve”⁵⁶, comenzó una serie de escritos que resultaron de sus investigaciones con el objetivo de promover la identidad de la música popular, fundamentalmente los compositores e intérpretes de la trova y el son oriental, pero también con presencia de músicos habaneros como Abelardo Barroso, y de otros géneros de la música cubana como Gonzalo Roig, Rita Montaner y Adolfo Guzmán.

Sus escritos se pueden dividir en dos áreas temáticas, la primera: estudios biográficos y la segunda: estudios sobre géneros de la música popular cubana. En ambos predominan los creadores de la trova y el son, pero abarca otros compositores e intérpretes como ya se ha expresado.

En este sentido se puede afirmar que el autor reveló la historia de la música cubana desde la propia biografía de sus creadores,

Por otra parte se debe destacar el hecho de que la obra historiográfica de Muguercia, entrecruza ambas áreas temáticas, debido a que la vida y obra de los creadores marcan el desarrollo y evolución de los géneros musicales en que se expresan y a su vez la evolución de estos géneros

⁵³ Muguercia, Alberto: *Algo de la trova en Santiago*. Ob. cit.

⁵⁴ Muguercia, Alberto /Ezequiel Rodríguez (coautor): *Rita Montaner*. Editorial Letras Cubanas, Ciudad de La Habana, 1984.

⁵⁵ Hernández, Grizel. “Centenario de Ezequiel Rodríguez”, en Revista *Clave*, La Habana, año 15, no. 2, 2013.

⁵⁶ Muguercia, Alberto: “Matamoros todavía sirve”, en *Revista Cuba*, No. 66, La Habana, Octubre de 1967, pp. 64-69.

además de los rasgos estilísticos composicionales están condicionados por la historia de vida de sus cultores impregnada de sus añoranzas, deseos, frustraciones, amores, desamores y situación social. Muguercia en sus trabajos, también enfatizó en las condiciones sociales en que viven y desarrollan sus creaciones estos músicos y cómo sus obras refleja los factores del contexto histórico y cultural.

Los músicos populares más abordados son los trovadores santiagueros: Miguel Matamoros, Electo Rosell y Rosendo Ruiz.

Los escritos en publicaciones periódicas sobre el maestro Miguel Matamoros, se pueden considerar como un núcleo temático recurrente, que marcan diferentes etapas cronológico-biográficas. Fueron cinco los textos dedicados a este compositor

En ellos trabajó todo el decursar musical de Miguel Matamoros, desde sus primeras inclinaciones hacia la música y las penurias que vivió en su natal Santiago de Cuba, hasta la creación del Conjunto Matamoros y el famoso Trío.

Desde el punto de vista de su abordaje de los géneros musicales, la trova tradicional santiaguera y el son, ocupan un lugar importante debido a que en ambas áreas temáticas son los músicos populares de estos géneros los más abordados, es por ello que aparecen en mayor cuantía en sus publicaciones en revistas.

Con respecto a la autoridad bibliográfica en sus artículos, al igual que en sus libros, solo uno tuvo coautoría, por lo que se deduce que en su obra historiográfica, Alberto Muguercia no era usual la realización de escritos de conjunto con otros investigadores. Sin embargo en la realización de notas a programas era usual que escribiera algunos programas sin coautoría, pero en algunos de los conciertos otros investigadores colaboraban debido a la cantidad de presentaciones por ciclo.

En el análisis del comportamiento de las publicaciones periódicas donde aparecen escritos de Muguercia, se denotó que es en la revista *Bohemia*, en la que publicó el mayor número de sus textos. A pesar de no ser una revista especializada en temas musicales, el investigador tuvo más posibilidades de insertar su obra en esta revista con artículos de divulgación científica y testimonio sobre los trovadores santiagueros.

Bohemia era una de las de mayor alcance de público en ese momento por lo que se considera que sus publicaciones cumplieron el objetivo de promover la historia de la música cubana y la vida y obra de sus compositores e intérpretes. Sin embargo la redacción de los mismos permitió la comunicación con el público, al cual está dirigida la obra historiográfica. Llama la atención la poca cantidad de textos que aparecen en la *Revista de la Biblioteca Nacional José Martí*, a pesar de ser la institución que auspició sus investigaciones.

Las notas a programas son otras de las tipologías documentales, donde Alberto Muguercia refleja sus investigaciones. Acompañaron los diferentes ciclos de promoción de la música popular cubana

que creó en la Biblioteca Nacional José Martí, como ya se ha explicado y tenían una función informativa desde el punto de vista del programa que se desarrollaría y didáctico-apreciativa, debido a que plasmaba la historia del género musical que sería abordado, la vida, obra y rasgos estilísticos de los autores homenajeados –trovadores, soneros, cantantes líricos, instrumentistas, agrupaciones de son, danzón entre otras-; y la evolución de determinados géneros de la música cubana, para los que también creó determinados ciclos de conciertos (Ciclo del Danzón, Ciclo del Son, entre otros).

La trova santiaguera estuvo presente a través de los ciclos Nuestros Autores y en los programas de Ciclo del Son, debido a que sus principales intérpretes también ejecutaban canciones y trova tradicional. Durante veinte años, Muguercia mantuvo la creación de ciclos de conciertos con la participación de los mejores trovadores, soneros, danzoneros y músicos de concierto.

Debido a la admiración que Muguercia profesaba por el Poeta Nacional Nicolás Guillén, realizó varios ciclos en homenaje a su obra con la lectura de sus poemas y la interpretación de géneros como la trova tradicional y sones que en su mayoría eran musicalizaciones a los poemas del escritor.

Alberto Muguercia participó como asesor en dos materiales audiovisuales realizados en un período importante para la documentalística cubana, 1976 y 1986, bajo la dirección de los destacados creadores Luis Felipe Bernaza y Octavio Cortázar. En ellos pudo abordar temáticas como el surgimiento del son y la trova tradicional santiaguera, sus principales intérpretes, el contexto histórico donde se desarrollaron y sus figuras representativas. Es interesante como resaltó el trabajo con los textos de las canciones y la herencia hispana y africana en la música.

Podemos afirmar que al analizar la tabla que aparece a continuación, desde el punto de vista cronológico-documental, la etapa más creativa del autor fue la comprendida entre los años 1976 y 1985 en las tipologías documentales libros, folletos y publicaciones periódicas.

Análisis cronológico. Bibliografía activa. Etapa de Mayor productividad autoral					
Años	Libros y folletos	Revistas	Programas	Materiales audiovisuales	Total
1967-1970		4			4
1971-1975		7	13		20
1976-1980		6		1	7
1981-1985	3	8	14		25
1986-1987		3	2	1	6
Total	3	28	29	2	62

Conclusiones

1. La obra historiográfica del investigador Alberto Muguercia Muguercia, Integrada por 9 libros, 28 artículos, notas a programas de concierto y 2 materiales audiovisuales, contribuyó a promover los valores de la música popular y su aporte a la historia cultural nacional.
2. Trabajó dos líneas temáticas fundamentales dentro de la historia de la música popular cubana: los estudios biográficos sobre compositores e intérpretes, escritos a partir del género testimonial, y los estudios sobre los rasgos estilísticos compositivos e interpretativos de los géneros musicales.
3. Contribuyó a denotar la pésima situación social en aspectos como la educación, la ubicación laboral y la discriminación racial que vivieron los miembros de este grupo social en el oriente del país y después en su migración hacia La Habana.
4. El período de mayor publicación fue entre los años 1975 y 1987, donde concibió sus 9 libros (6 inéditos), y la mayoría de sus artículos de madures investigativa.
5. Como parte de su labor investigativa, Alberto Muguercia elaboró un catálogo de composiciones, de gran valor para el estudio de la trova santiaguera.

Bibliografía

1. Cantón Navarro, José C., Arnaldo Silva León, Historia de Cuba 1959-1999. Liberación Nacional y socialismo. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 2001.
2. Consejo Editorial Revista Signos: "Creada la Comisión Nacional de Investigación Musical", en revista Signos, Biblioteca Martí, no. 17, Santa Clara, mayo-diciembre de 1975, pp. 59-60.
3. Consejo Editorial: "Falleció Alberto Muguercia", en Periódico Granma, p. 5, La Habana, Lunes 14 de septiembre de 1987.
4. Gálvez Rodríguez, William: Frank entre el sol y la montaña. Editorial Oriente, Santiago de Cuba, 2006.
5. García-Carranza, Araceli: Biobibliografía de Fernando Ortiz, Editorial Organismos, Instituto del libro, La Habana, 1970.
6. Giro, Radamés: Diccionario Enciclopédico de la Música en Cuba, tt. 1-4, Editorial Letras Cubanas, La Habana, 2007.
7. González Cardona, Rafael: "Treno", en Testimonio sobre Joel Jaime Figarola, sección Hablar de Joel, en revista Del Caribe, No. 48-49, Santiago de Cuba, 2007, p. 59.

8. Hernández Ubeda, Andrés: Adolfo Guzmán: Artista Revolucionario Integral, Serie Nuestros Autores No. 2, Biblioteca Nacional José Martí, Departamento de Información y Documentación de la cultura, La Habana, 1981.
9. Hernández, Grizel. "Centenario de Ezequiel Rodríguez", en Revista Clave, La Habana, año 15, no. 2, 2013.
10. Lapique Zoila: "Imágenes de un tiempo no perdido", en Revista de la Biblioteca Nacional José Martí, año 92 cuarta época julio-diciembre No. 3-4, Ciudad de La Habana, 2001, pp. 119-128.
11. Ministerio de Cultura. Biblioteca Nacional José Martí. Departamento de Investigaciones Bibliográfica: Índice General de Publicaciones Periódicas cubanas, tt. 4-17, Ciudad de La Habana, 1976-1989.
12. Muguercia, Alberto /Ezequiel Rodríguez (coautor): Rita Montaner. Editorial Letras Cubanas, Ciudad de La Habana, 1984.
13. Muguercia, Alberto: "De Guantánamo bajó el changü", Bohemia, año 74 No. 47, La Habana, 19 de noviembre de 1982, p. 23.
14. Muguercia, Alberto: "Don Agustín Lara", en revista Verde Olivo, La Habana, 15 de Noviembre de 1970, p. 62.
15. Muguercia, Alberto: "Matamoros todavía sirve", en Revista Cuba, No. 66, La Habana, Octubre de 1967, pp. 64-69.
16. Muguercia, Alberto: "Redescubrimiento de Kid Chocolate", en revista Verde Olivo, año, XI, No. 15, La Habana, 12 de abril de 1970, pp. 45-47.
17. Muguercia, Alberto: "San Lázaro, Babalú Ayé", en Signos, Biblioteca Martí, Santa Clara, enero-diciembre de 1977, pp. 337-343.
18. Muguercia, Alberto: "Teodora Ginés ¿mito o realidad Histórica?", en Revista de la Biblioteca Nacional José Martí, año 62, 3ra época volumen XIII, No. 3, La Habana, septiembre-diciembre de 1971, pp. 53-86.
19. Muguercia, Alberto: Algo de la trova en Santiago, Biblioteca Nacional José Martí, serie Nuestros Autores No. 3, La Habana, 1985.
20. Muguercia, Alberto: Sobre Graciano Gómez y su música, La Habana, Biblioteca Nacional José Martí, Serie Nuestros Autores 1, 1981.
21. Pérez, Omar: "Alberto Muguercia o la pasión de un musicógrafo", en revista Caimán Barbudo, Mayo, pp. 12-13, La Habana, 1988.
22. Raquel Llerandi y Luis Ángel Argüelles: "Evocación a Muguercia", en Revista de la Biblioteca Nacional José Martí, No. 1, La Habana 1993, Pp179-182
23. Registro de información (Expediente) Alberto Muguercia, No. 515, Museo Nacional de La Música, La Habana.
24. Rodríguez Derivet, Arleen: "Un sonero que ni compuso ni cantó sonos", en periódico, Juventud Rebelde, La Habana, 15 de Septiembre de 1987, p.11.
25. Seminario del Son, Biblioteca Provincial Guantánamo, Documento Mimeografiado, Guantánamo, 1980 y revista Bohemia, año 72 No. 13, La Habana, 28 de marzo de 1980, pp. 10-13, contiene 7 ilustraciones.
26. Serguera Jorge: "El 26 de julio de 1953 en la cultura política cubana" (Panel), en revista Temas, No. 46, La Habana, abril-junio de 2006, pp. 77-96; Ultimo Jueves: los debates de Temas: Volumen 2, compilación Vivian Lechuga, Ediciones Unión, La Habana, 2008, p. 241.

27. Suardíaz, Luís: “La Poesía de Nicolás Guillén en la cancionística de Walfrido Guevara”, en La Revística Digital, www.radiocubana.cu, diciembre 2010; Consejo Editorial, “crónicas”, en Revista de la Biblioteca Nacional José Martí, No. 1, p.154, La Habana, enero-abril, 1975.
28. Trascrición de la conferencia “Algo más sobre los textos del son”, realizada en febrero de 1984, Seminario del Son. Documento mimeografiado, Centro de Investigación y Desarrollo de la música Cubana Julio de 1984.
29. Vitier, Cintio: Rajando la leña está, Editorial Letras cubanas, La Habana, 1986, pp. 76-78 y 97-100.